



உ

கணபதி துணை

சங்கர நயினர் கோயிற்  
சங்கரலிங்க உலா.

—❖—

இது

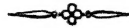
மகாமகோபாத்யாய—தாக்ஷிணத்ய கலாநிதி

டாக்டர் உ. வே. சாமிநாதையரால்

பரிசோதித்துத்

தாம் தூதனமாக எழுதிய குறிப்புரை முதலியவற்றுடன்

பதிப்பிக்கப்பெற்றது.



பலவான்குடி 'சிவநேசன்' அச்சியந்திரசாலை.

ஸ்ரீமுகவூ சித்திரை

1933



## இப்புத்தகத்திலடங்கியவை

	பக்கம்.
1. முகவுரை ... ..	i-x
2. சங்கரநயினார் கோயிற் சங்கரலிங்க உலாவும்	
குறிப்புரையும் ... ..	1 - 40
தலவிசேடம் முதலியன ... ..	1
சித்திரைத்திருவிழா ... ..	7
திருப்பள்ளி யெழுச்சி முதலியன ... ..	8
திருவாபரணம் புனைந்தருளுதல் ..	9
உடன் வருவோர்கள் ... ..	13
திருத்தேரில் எழுந்தருளல் ... ..	15
இசைக்கருவிகள் ... ..	17
திருச்சின்னம் ... ..	18
குழாங்கள் ... ..	„
குழாங்களின் கூற்று ... ..	20
பேதை ... ..	23
பெதும்பை ... ..	25
மங்கை ... ..	27
மடந்தை ... ..	30
அரிவை ... ..	32
தெரிவை ... ..	34
தசாங்கம் ... ..	35
பேரிளம்பெண் ... ..	36
சித்திரசாலைக் காட்சி ... ..	38
காவை வடமலைப் பிள்ளையன் பணிகள் ... ..	„
3. சங்கரநயினார் கோயில் சம்பந்தமான செய்திகள்	
உள்ள நூற்பகுதிகளும் தனிப்பாடல்களும்...	41 - 6
4. ஏட்டுப்பிரதி ஒன்றில் வரையப்பெற்றிருந்தவை	46
5. விஷயங்கள் முதலியவற்றின் அகராதி ... ..	47 - 8



2  
கணபதி மீனா.

## முகவரை

திருநாவுக்கரசு நாயனார் தேவாரம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

காரேறு செடுக்குமிக் கயிலா யன்காண்  
கறைககண்டன காண்கண்ணர் நெற்றி யான்காண்  
போரேறு நெடுங்கொடிமே லுயர்த்தி னுன்காண்  
புண்ணியன்கா ணெண்ணரும்பல் குணத்தி னுன்காண்  
நீரேறு சடாச்சூலப் படையி னுன்காண்  
நின்மலன்கா ணிகரேறு மில்லா தான்காண்  
சீரேறு திருமாலோர் பாதத் தான்காண்  
திருநாளு ரான்காணென் சிசுதை யானே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

தெய்வங்களையும் அரசர்களையும் உபகாரிகளையும் ஆசிரியர்களையும் புகழ்ந்து புலவர்கள் பாடும் தமிழ்ப் பிரபந்தங்கள் பலவற்றுள் உலா என்பது ஒன்று. இது பாட்டுடைத் தலைவனது பவனியைச் சிறப்பித்துப் பாடுதலின் இப்பெயர் பெற்றது. தலைவன் உலாவருகையில், பேதைமுதற் பேரிளம்பெண் ஈறாக உள்ள எழுபருவத்துப் பொதுமகளிர் அவனை நயர்காரென்னும் பொருளமையக் கவிவெண் பாவால் இயற்றப்பட வேண்டுமென்பது இதற்குரிய இலக்கணம்.

சங்கரலிங்க உலா என்பது பாண்டிநாட்டுச் சிவஸ்தலங்களுள் ஒன்றாகிய சங்கரநயினார் கோயிலில் எழுந்தருளியுள்ள சங்கரலிங்கமென்னும் திருநாமமுள்ள சிவபெருமானுக்கு இயற்றப்பெற்றது. இது வரராசை உலா எனவும் வழங்கும். இதனை இயற்றிய ஆசிரியர் இன்னாரென்று தெரியவில்லை; இதன்கண் காலை வடமலைப்பப் பிள்ளையன் செய்த திருப்பணிகளைப் பற்றிய செய்திகள் கூறப்படுதலால், அப்பிள்ளையன் காலத்துக்குப் பிற்பட்டவர் என்பதும்பெறப்படுகிறது. இந்நூல் 312 கண்ணிகளை உடையது.

## சங்கநடிக உலா.

இத்தலத்தில் சிவபெருமான்,

“குதபாற் புலத்தோ ஹைசடங்கமற்றை  
குதபாற்பொன் னுடை போளிர—ஒருபால்  
மழுடி மெருபால் மோடித் தலக்கத  
சுழல் முருடமைத்து” (கண்ணி, 13—4)

சங்கநாடாயணமாக எழுந்தருளி யிருக்கின்றார். அவரும் குடியி அறுபதிற நான்கு புர்த்துக்களில் சங்கநாடாயண மூர்த்தம் ஒன்று. அப்பெயரையின் வேண்டுகோளுக்கிங்கி அவர் இத்திருவுருவத்தோடு இத்தலத்தில் எழுந்தருளினார் என்பது பரணவரலாறு. இஃது இந்நாடுவழி நான்காவ் கண்ணி முதலியவற்றால் விளங்கும்.

“இக்கா யமுனைச் சங்கமம் போலவும்  
நிலா நிலைப் பட்டகம் போலவும்  
மேணமட மகிளியமுமாய் விராஜிப்ப்  
பண்பார் புதலும் . . .”

(யா. வி. நு. 2, மேற்.)

என்றும் பரதப உநாணச்செயுளில் மருட்பாவுக்கு இம் மூர்த்தம் உவனமயமாகக் கூறப்பெறுதல் இங்கே அறிகற்குரியது.

இத்தலத்திற்கு இந்நாடையன்றிக் தமிழ்ப்புராணம் ஒன்றும், \*அத்தாதி ஒன்றும் உள்ளன.

இந்நாலின்கண் இத்தலவரலாறுகள் பல அமைந்திருக்கின்றன. கொளி பூசிக்க செய்தி முற்பகுதியில் (4 - 16) கிரிவாகச் சொல்லப்படுவதோடு, பின்னுப், “நேசுக்கு மன்பா னிறைகருணை யாவுடைத்தென், பூசிக் தும் புன்னைவனப் பூங்கனியே” (143) எனவும் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இவ்வரலாறு இத்தலத்திலுள்ள சித்திரசாஸையில் ஒவியமாகக் காட்டப்பெற்றிருந்த தென்பகை, “நீடுபுன்னைக்காவையே சித்துவந்த கண்ணுதலை யாவுடைய, பாலை பூசிக்க படிபாரீர்” (234) என்பது தெரிவிக்கின்றது.

சங்கன், பதமன்னன்னுப் மகாநாகர் இருவருள் ஒருவர் உண்மைப்பொருள் சிவபெருமானென்றும், மற்றொருவர் திருமாலென்றும் வாதத்துக்கொண்டிருந்து பின்னர் வியாழபகவானது எவ்வால் வற்று இத்தலத்தில் தவஞ்செய்ய, இருவரும் ஒருவரென்பது அவர்களுக்கும் புலப்படச்செய்தற்கு இறைவர் சங்கநாடாயணத் திருவுருவத்தைக் காட்டியருளினார். இவ்வரலாறு முற்பகுதியிற் (17 - 9)

\* இங் வந்தாதி என்னும் அச்சிடப்பட்டுருகிறது.

சொல்லப்பட்டிருப்பதன்றி, “சங்கப் ப, நாகம் பாவவந்த நாதனார்” (33) எனவும், குழாங்களின் கூற்றில், “பூத்த மதிவெதுப்பும் போதுசங்க பற்பனை, வாய்த்த வவை வழுத்துமென்பார்” (140) எனவும், சித்திரசாலைக் காட்சிபைப் பற்றிய செய்தியில், “இவ்விலகிற் சங்கப் பரென்னு மாவாசர்க், கவயிருவர் தந்த வருள்பாரி” (286) எனவும் அமைந்துள்ளது.

உக்கிரபாண்டியர் திருக்கோயிலமைத்தது (22 - 3, 287), ஓர்த்தனானது பெண்பிறவியை இறைவர் மாற்றி முத்தியளித்தது (24), அகத்திய முனிவர்க்குப் பஞ்சாட்சா உபதேசம் செய்தது (26, 288), இத்திரகுமாராகிய சபர்தனுக்குக் காக்கைவடிவம் நீக்கியது (27), நாகசனையில் வித்திறந்த ஒரு வேடனுக்கு முத்தி அளித்தது (28), ஓர்த்தனான் செய்த கோற்றத்திப்பாவத்தைத் தீர்க்கிறது (29) முதலிய வரலாறுகளுள் இந்நூலின் இடைமடையே காணப்படுகின்றன.

சொந்தத்திற்காக அர்த்தனா நெருவன் வைத்திருந்த பழத்தை உண்டதும் சோட நெருவன் உற்றநோயை இறைவர் புற்றுமண்ணாகிய மருத்தை அளித்து நீக்கினார் (25.) இக்காலத்தும் இத்தலத்திற் புற்றுமண்ணை மருந்தாக உண்டு பிணிதீர்ந்து காணிக்கை அளித்துச் செல்வோர் பலர். இச்செய்தி இந்நூலில், “பூவலயம், வெம்பும் பிணிக்கு மெலியாது காணிடைகச், செம்பொன் குவிக்குத் திருநாளில்” (37 - 8), “பொருத்தும் பெரும்பிணிக்கோர் புறநிடைத்து, மருந்து தவத்தான் வந்தான்” (111), “கருநோய், ஆற்று மருத்தளிப்பான்” (135 - 6), “புறநிடைத்து மண்மருத்தா லெப்பிணியும், போ மருந்து மென்றான்” (182) என்று பலபடியாகப் பாராட்டப்படுகின்றது.

இத்தலத்து மூர்த்தியின் திருநாமங்களுள் சங்கரர் (30, 180, 238, 246), வன்மீகநாதனார் (32), சங்கர நாராயணர் (34) என்பன இந்நூலில் வந்துள்ளன. அம்பிகையின் திருநாமம் கோமதியென வடமொழியிலும் ஆவுடைநாயகியெனத் தென்மொழியிலும் வழங்கும். ஆவுடைநாயகி யெனபது ‘ஆவுடைத்தேன்’ (30, 143), ‘ஆவுடைய செந்தேன்’ (104), ‘ஆவுடைய வஞ்சி’ (43), ‘ஆவுடைய, பூங்கொம் பனையான்’ (163) என இந்நூலிற் பாராட்டப் பெற்றுள்ளது. இத்தலத்தின் வேறு பெயர்களாகிய ராசை (34),



சீராசை (87, 246, 262), வரராசை (184, 204, 296), கூழை (306) என்பவை இதன்கண் ஆளப்படுகின்றன. இராசையென்பது ஸ்ரீராஜபுரம் என்பதன் மரபுவென்று தெரியவருகின்றது. இத்தலத்து விருட்சம் புன்னையாதலின் இது புன்னையனம், \*நாகவனமெனவும் வழங்கப்பெறும். இத் தலத்திலுள்ள தீர்த்தங்கள் பல. அவற்றுள் இதன்கண் தேவர்கள் திருத்தியமைத்த தேவதீர்த்தமும் (11), சங்கப்பாரற் காணப்பெற்ற நாகசனையும் (28, 138, 151) † கூறப்படுகின்றன.

இந்நூலாசிரியர் சைவசமயாசாரியர் நால்வரிடத்தும் பேரன்பு பூண்டவர். திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனரை, “பெரிண்ணிசையமேவும் புகலியர் கோன்” (269), “தென்புகலி வேந்து” (278) என்பர். அவருடைய அருட்செயல்களுள் என்பைப் பெண்ணுக்கியதையும் (79, 154 - 5), பாண்டியனது கூனநிமிர்த்ததையும் (278) எடுத்தாளுவார் அவர் அருளிச்செய்த தேவராத்கை, “சிந்தைமகிழ், தேம்பா கனையவிகைச் செந்தமிழ்” (78 - 9), “செஞ்சொன் முதுதமிழ்” (278) எனப் பாராட்டுவார். திருநாவுக்கரசு நாயனரை, “வேம்படிக்குக், கூடிப் பந்தலைவன் குண்டரிட்ட நீற்றறையைப், பாடிக் குளிர் வித்த பாவலன்” (79 - 80), “வன்புலையர், கற்றுணையாச் சேர்த்துக் கடற்படுத்த வஞ்செழுத்தும், நற்றுணையென் றெதுகினோன்” (278 - 9) என்பர். சுந்தரமூர்த்திநாயனரை, “எடவிழ்ந்து, புன்னையழைக்கும் புனலின் முதலையாய்ப், பின்னையழைக்கும் பெருமான்” (80 - 81), “முற்றுலதம், அண்டக் தொகையு மருமறையும் போறறுதிருக், தொண்டக் தொகைவகுத்தோன்” (279 - 80) என்பர். தேவாரங்களை, “தமிழ்முவர் செஞ்சொலமுதம்” (55), “மதுரம், பமுத்தமிழ் முலகிசைப் பாட்டு” (74) என்றுசிறப்பிப்பார். மாணிக்கவாசகரை, “வாதஜூரளி” (75), “தென்னியசொற், செம்பாவை நாவாற் றெறித்து வடித்ததிரு, அம்பாவை பாடியபே ரன்பினன்” (81 - 2), “பண்மென்றி, லாடினோன் பூண்டெழுத வாய்த்ததுறை நானுற, பாடினோன்” (280 - 81) என்றுகூறுவர். திருவாசகத்தை, “இன்செஞ்சொல்” (75) என்றும், “பைத்தமிழ்” (281)

\* நாகம்—புன்னையனம்.

† இத் தலத்தைப்பற்றிய பிற வானுதலிற் சங்கரலிங்கோய் வந்தாழியிற் முடிபுறையிற் காணலாம்.

என்றும் பாராட்டுவார். நாயன்மார்களுள், சேரமான் பெருமானையுரை, “கூடலின் முக்கட் குழகன் வரவிட்ட, பாட லிசைபுனைத் த பார்த்திவன்” (83) என்பர். “மண்ணிடந்த மாலும் வனசரனும் மெய்யன்பாற், கண்ணிடந்து சாத்தவருள் கண்ணுதலோன்” (203) என்றவிடத்துக் கண்ணப்ப நாயனார் செயலைப் புலப்படுத்தி யிருக்கின்றனர்.

பிறதலச் செய்திகளிற் சில இதன்கண் வந்துள்ளன: “காவேந்தனித்தவந்தக் கண்ணுதலைத் தென்கமலைப், பூவேந்த வைத்த புகழோலும்” (84) என்று முசுஞ்சு சங்கரவர்த்தியைக் கூறுமுகத்தால் திருவாரூர்த் தலச்செய்தியும், “நெல் வேலிவரை, மாமுத்தை வேண்டி வளர்த்தோனும்” (85) என்று முழுதுகண்டராமபாண்டியனைக் கூறுமுகத்தால் திருநெல்வேலித் தலவரலாற்றென்றும் இதன்கண் எடுத்தாளப்படுகின்றன. மதுரைப் பெருமான் திருவிளையாடல்களுள் திருமுகங் கொடுத்தது, “கூடலின் முக்கட் குழகன் வரவிட்ட, பாடலிசை” (83) என்றவிடத்தும், வலையல் விறற்றது, “செங்கைவளை, அன்றணிந்தரீர்” (121 - 2) என்றவிடத்தும், கல்லாணைக்குக் கரும்பருத்தியது, “மதன் விற்கரும்பைக் கல்லாணைக், கன்றுபோ லின்றளித்தா லாகாதோ” (309) என்றவிடத்தும் குறிப்பிக்கப்பட்டுள்ளன.

“ஆவுடைத்தேன், பூசிக்கும் புன்னைவனப் பூங்கனியே” (143) என்றவிடத்துப் புன்னைவன மென்றதற் கேற்ப இறைவரைக் கனியாக உருவகம் செய்த இந்நூலாசிரியர் பின் அவரைத் தேனாக உருவகம் செய்து, “முக்கட் பசுந்தேறல், வந்திருக்கும் புன்னைவனம்” (214) என்று நயம்பெறக்கூறுகின்றார். மன்மதனுடைய ஆற்றலைப் புலப்படுத்துவதற் கெண்ணிய இவர், “அஞ்செழுத்தோன், பாதித் திருவுருவம் பச்சை கலந்துருகப், பேதித்தோன்” (118) என்று அவனைச் சொல்லியிருத்தல் பொருட்பொலிவோடு அமையுள்ளது.

இறைவருடைய தசாங்கங்கள் இந்நூலில் 261 - ஆம் கண்ணி முதலியவற்றிற் கூறப்பட்டுள்ளன.

இந்நூலிற் சொல்லப்படும் ஏழுபருவ மகளிரும் பொதுமகளி ரென்பதை, “மன்னர், இனம்போ லுதவமனத் தெண்ணிப் புதைத்த, தனம்போ லமைந்த தனத்தான்” (155 - 6) எனப் பேதையை

யும், “பூசனிக்ஞம் வேலைமதன் முவுலகும் வெல்ல, அரசு  
 னிங்கவந்தபட வர்னம்” (190) என மங்கையையும், “எழுவாரி வை  
 யத் தெவர்க்கு மதனூல், வழுவாம லோட மடத்தை” (208), “பூவ  
 றுங், கொத்திக் தொடையல் குவலயத்தோ ராய்யொடு, வைத்துச்  
 செருநு மலர்க்குழலாள்” (211) என மடந்தையையும், “இளைஞ  
 ருயர்னைத்து முன்னரால், வெட்டியுடன் மீளும் விழியினாள்” (250),  
 “கனியிருந்த சொல்லியர்க்குக் காமா கமதூல், இனிதிருந்து சிறபிக்  
 கு மெல்ல” (260) எனத்தெரிவைவையையும் கூறுமுகத்தால் உய்த்து  
 னாவைத்திருக்கின்றனர். அப்பருவ மகளிரது இயல்புகளை உரிய  
 இடங்களில் ஏற்றவாறு புனைந்துள்ளார். அவர்களது பருவத்துக்  
 கேற்ற வினையாடல்கள் பலவற்றை இதனுட்காணலாம். “தழைத்த  
 கநிரெக்கூற் தண்டாள் வண்டல், இழைத்துவினை யாட்டயரு மெல்  
 லை” (161) எனப் பேதைப்பருவத்தில் சிற்றில்வினையாட்டும், பெது  
 ம்பைப் பருவத்தில் கழங்காடலும், மங்கைப்பருவத்தில் ஊசலாட்  
 டும், மடந்தைப் பருவத்தில் யாழ்வாசத்திலும், அரிவைப்பருவத்  
 தில் பொழில்வினையாட்டும், தெரிவைப் பருவத்திற் புனல்வினையாட்  
 டும், பேரிளம்பெண் பருவத்தில் அம்மானையாடலும் சொல்லப்பட்  
 டுள்ளன. ஏழுபருவ மகளிரின் பிராயஅளவு தூல்களிற் பலவாறாகக்  
 கூறப்படும். இந்த உலாப்பிரதியின் பின்னர் எழுதியிருந்த \* கட்ட  
 னைக்கலித்துறை ஒன்றிற் சொல்லப்பட்ட பிராயஅளவு வருமாறு:  
 எழுவரையிற் பேதை, ஒன்பதுவரையிற் பெதும்பை, பன்னிரண்டு  
 வரையில் மங்கை, பதினொருவரையில் மடந்தை, பதினெட்டுவரை  
 யில் அரிவை, இருபத்தொன்றுவரையில் தெரிவை, முப்பத்திரண்டு  
 வரையிற் பேரிளம்பெண்.

மாதர்களால் தலைவனிடத்தே தூதராக விடுக்கப்படுவனவாகப்  
 புனைதிவழக்கிற் பயிலும் பொருள்களுள், “ஏற்றமயல், விண்டுப  
 சுந் தாரவாங்கி மீண்டுவரப் புண்ணைவன, வண்டு கனையழைத்து வம்  
 மென்பார்” (136-7), “சுரும்பையழைத்திதழி வாங்கிவரச், சொன்  
 னாள் கிடுத்தாள்” (239) என்று வண்டும், “உண்டசுவை, அன்னத்  
 தை நஞ்சென் றய்யாதே காகசனை, அன்னத்தைத் தூதுக் கழையு  
 மென்பார்” (137-8) என்று அன்னமும் எடுத்தாளப்பட்டுள்ளன.

இவை இப்புத்தத்தில் 40-ஆம் பக்கத்திற் காணலாம்.

பிற தமிழ்நாட்களிற் காணப்படுதல்போலவே இதன்கண்ணும் தற்குறிப்பேற்ற அணி அமைந்த பலபகுதிகள் உள்ளன. இவ்வகையில் ஆசிரியர், சூரியன் உதயமானதை, “என் இறைவராகிய சிவ பெருமான்மேல் அம்பெய்த மன்மதனை அவருடைய நெற்றிவழியில் உள்ள எனது இனமாகிய அக்கினி அழித்தது; அதற்கணங்க அம்மன்மதன் யானையாகிய இருளை நான் அழிக்கின்றேன்’ என்றது போல உதயமானான்” (41 - 2) என்று சொல்லுகிறார்.

இறைவர் திருவாபரணங்களைப் புனைந்ததாக உள்ள பகுதியில், ‘தன்விடம் சிவபெருமானது ஒருறுப்பாகிய திருக்கழுத்திற் றங்கி அழகு செய்வதை எண்ணிப் பார்ப்பானது தானும் ஒருறுப்பிற் பொருந்தி அழகுசெய்தது போலத் திருக்காத்தில் திருக்காப்பணிந்தார்’, ‘இரண்டுபாம்புகள் தாம் விட,த் தோடுள்ள பழியை நீக்குதற்கெண்ணி இறைவர் திருச்செவியில் இருப்பின் தேவராங்களாகிய இனிய அழகு தத்தைக் கவர்ந்து கொள்ளலாமென்று குழையாக வந்தது போலத் தோன்றத் திருக்குழைபுனைந்தார்’ (54 - 6), ‘தங்களுடைய தலைவனாகிய சந்திரனை இறைவர் அணிந்த அன்புகண்டு அம்முறைபற்றி, எம்மையும் அணிந்தருள்கவென்று நட்சத்திரங்கள் ஒழுங்காக வந்தனவென்று சொல்லும் வண்ணம் முத்துமாலையைப் பூண்டார்’ (61 - 3), ‘சந்திரசூரியர்களாகிய எங்களைக் கண்ணாகக் கொண்டார்; ஆயினும் சந்திரனைமட்டும் முடியின்மீது அமைத்தீர்; என்னையற்றீர்; என்னையும் அவனைப்போலத் திருமுடிமேற் புனைந்தருளவேண்டமென்று சூரியன் திருவடியைப்பிடித்து வேண்டுவதுபோலத் திருச்சிலம்பை அணிந்தார்’ (66 - 8), ‘முன்னொருகால் புரங்களை வெல்வதற்காக இறைவர் நம்மை வளைத்து வில்லாகக் கொண்டும் அவற்றை நகைத்தெரித்து விட்டமையால் நாம் பயனின்றி பொழிந்தோம்; இனி வேறொரு வகையிலேனும் உதவுவேமென மேருமலை நினைந்து அவ் வளைந்த உருவத்தோடே பணிசெய்ய வந்ததென்று சொல்லும்படியுள்ள திருவாசிகையைச் சேர்த்தினார்’ (69 - 71) எனவரும் பகுதிகள் முதலியனவும், ‘உமக்குள்ள இருநீதவிபாருள் கங்கையைமட்டும் சடையில் ஏந்தினீர்; என்னுடைய மகளாகிய உமையையும் அவ்வாறு செய்தருள்கவென்று வேண்டி ஏத்துதற்கு இமயமலைபோந்தது போன்றது தேர்’ (91 - 2), “நாம் ஓர்நன் மாகப் பேரயினமையாற் காணமுடியாத திருமுடியை இரண்டன்ன

மாக எழுந்தசென்றும் காணலாம்' என்று பிரமன் நினைந்து அவ்வாறே வந்து முபல்வதுபோல இரண்டு சாமரைகள் இரட்டப்பெற்றன" (93 - 5), 'தலைவரைப் பிரித்தவிடத்துச் சுடும் சந்திரனைக் கடியும்வண்ணம், மாதர்கள் இறைவர் சடைமேல் சந்திரனோடு இருந்த பாம்பிற்கு உணவாகக் காற்றை அளித்து விருந்தளிப்பதுபோல ஆலவட்டம் பணிமாற்றினர்' (95 - 7) என்பனவும் பிறவும் இவ்வகையைச் சார்ந்தனவே.

தெளிவு என்னும்பொருளில் தென் (3) என்பதை இவர் அமைப்பர். தயவு (62), பசுந்த (180, 243), படியெடுப்பு (188), அருந்தபடி (308), செடாடவி (39) என ஒருமொழி தொடர் மொழிப் பிரபாகங்கள் சில இதில் வந்துள்ளன.

பலவகைச் சொற்பொருள் நயங்களும் அனியமைதிகளும் அமைய, 'ஒரேழ் பருவத் தொள்வனையா—கேர்போதக், கண்ணுதலான் புன்னைநறுங் காவுடையா னோர்பாகத், கொண்ணுதலான போந்த' உலாவைச் சிறப்பித்துப் பாடப்பெற்ற இந்நூல் எழுதி யிருந்த சுவடி ஒன்று ஏறக்குறைய 40 வருடங்களுக்கு முன்பு திருநெல்வேலிப் பக்கத்துள்ள ஒருரிலிருந்துவந்த புரி முத்துக்குமார சாமிபிள்ளை என்பவர் மூலமாக எனக்குக் கிடைத்தது. வேறுபிரதி இதுகாறும் கிடைக்கவில்லை. ஆகலின் உள்ள பிரதியை வைத்துக்கொண்டு எழுதுவோரால் கேர்ந்த பிழையென்று தெரிந்தவற்றை நீக்கி ஆராய்ந்து இப்பொழுது, 'புன்னைப் பொதும்பரின் கீழ்ப் புற்றா டினிதமர்ந்த, முன்னைப் பொருளாம் முழுமுதல்வன்' திருவருளைத் துணைக்கொண்டு இந்நூல் வெளியிடப்பெற்றது.

இத்தலசம்பந்தமாக யான்றந்த இரண்டுவரலாறுகள் உண்டு. அவைவருமாறு:

க. \* ஆறா அழகப்பமுதலியார் என்பவர் திருநெல்வேலியில் இருந்த அட்சிபுரிந்துவருகையில், சங்கரநயினர் கோயிலிலுள்ள நா பகரைச் செண்பகக்கண் பட்டரென்பவர் களவுசெய்து கொண்டு போய்த் திருவுத்தரகோச மங்கையில் அடகுவைத்துப் பொருள் வாங்கிக்கொண்டு சென்றுவிட்டனர். அம்முர்த்தி அத்தலத்தில்

\* இவ் வரலாறு சொக்கம்பட்டிப் பாளையப்படுச் சரித்திரம்—இரண்டாம் பாகத்திற் காணப்பட்டதாகும்.

இருப்பதனை அறிந்து, அக்காலத்து இராமநாதபுரத்தில் அரசாண்ட விஜயரகுநாதசேதுபதிமன்னர் அம்புமூர்த்தியை அத்தலத்துக்கோயிலில் எழுந்தருளுவித்துப் பூசை முதலியன நடத்திவரும்படி கட்டளைபிட்டனர். சங்கரநயினர் கோயிலில் மூர்த்தி களவுபொனசெய்தி ஆறை அழகப்ப முதலியாருக்கு அறிவிக்கப்பட்டது. அவர் அதனை அறிந்து அம்புமூர்த்தியை மீண்டும் இத்தலத்திற்குக் கொணரும் வரையிற் பாற்கஞ்சியைப்பயன்ற வேறுப்பதில்லையென்ற நியமத்தோடிருந்தார். பின் உத்தரகோசமங்கையில் அம்புமூர்த்தி இருப்பதையறிந்து அவரை எங்ஙனம் கொணர்வதென்று ஆலோசித்து வந்தார். வருகையில் வடகரை ஸம்ஸ்தானத்தில் அப்பொழுது ஸ்தானாதிபதியாக இருந்த வரும், மிக்க புத்திவன்மையும் செந்தமிழ்ப்புலமையும் உடையவருமாகிய பொன்னம்பலம்பிள்ளைபென்பவர் அச்செயலை முடிக்கும் ஆற்றலையுடையவரென்று பலராலறிந்து அவரை வரவழைத்து, விக்கிரகத்தைக் கொணரவேண்டுமென்று இராமநாதபுரத்திற்கு அனுப்பினர். அவர் அங்கேசென்றும் சிலநாள்வரையிற் சேதுபதி மன்னரைக் காணமுடியவில்லை; காவடி யெடுத்து வருபவர்களைத் தடையின்றிப் பார்க்கும் வழக்கம் அம்மன்னர்க்கு உண்டென்பதை யறிந்து, தாமும் ஒருகாவடியை எடுத்துக்கொண்டு, உடன்வந்தவரை வாத்தியகாரர் முதலியவர்களாக வேடம் புனைவித்து அரண்மனைவாயிலில் நிற்கையில் சேதுபதிமன்னர் வந்தனர். அவரைக் கண்டவுடனே பொன்னம்பலம்பிள்ளை விரயத்தாடன் அவரைப்புகழ்ந்து சில செய்புட்களைச் சொல்லி மகிழ்வித்துத் தம்மை இன்னாரென்று புலப்படுத்தி அவரால் உபசரிக்கப்பெற்று அங்கே சிலநாள் இருந்தனர். பின்னர், உத்தரகோசமங்கைக்குச் சென்று ஸ்வாமி தரிசனம் செய்துவரவேண்டுமென்று அம் மன்னரிடம் விடைபெற்றுச் சென்று அங்கே சங்கரநயினர் கோயில் நாயகர் இருப்பதையும், அவர் அங்கேவந்த வரவாற்றையும் அறிந்து, தாம் அவரை வினாவிததாக, \* ‘புற்றெங்கே’ என்னும் வெண்பாவையும், அவர் விடைகூறியதாக, † ‘விள்ளுவமோ’ என்னும் வெண்பாவையும் பாடிவைத்துக்கொண்டு மீண்டும் இராமநாதபுரம் சென்று சேதுபதிவேந்தர்முன் அவ்விண்டு வெண்பாக்களையும் கூறினர். அவற்றைக் கேட்ட மன்னர் பொன்னம்

\* இதனை 45 - ஆம் பக்கத்திற் காண்க.

† இதனை 46 - ஆம் பக்கத்திற் காணலாம்.

உ. தஞ்சாவூரில் பேரவையினால் சங்கரராயணர் கோயிலொன்று உருவாக்கப்பட்டதில் ஆங்கில அரசாங்கத்திற்கு மகாதாபுரிமையுடைய பெருந்தேவியார் இந்தச் சங்கரராயணர் கோயிலின் மகிமை உடைய, திருத்தலமுடித்தியைத் தரிசித்தோர் பிணிநீக்கம், மகப்பேறு முயற்சியை அடைந்தையும் அறிந்து தாமதம் இவரைத்தரித்த வேண்டுகோளென்னும். அகநையற்கு மன்னா தங்கசுறபெயர் தெய்வத்தகு அனுப்பி இங்ஙனம் மூர்த்தியின் அமைப்பு முயற்சியவற்றை அந்நிறுவச் செய்து அங்ஙனமே ஒருகோயில் தஞ்சாவூரில் எடுக்கச்செய்து, அதில் மூர்த்தியைப் பிரதிஷ்டை செய்கித்து, இங்கே நடப்பது போலவே நித்தியவகமித்திகவுகள் நடப்பித்துவந்தனர்.

இந்த உலாவைத் தமது 'சிவநேசன்' பத்திரிகையில் வெளியிட்டுப் பலசுவநேசர்களும், தமிழன்பர்களும் படித்து இன்புறச் செய்வதற்குப் பத்திரிகைப் பதிப்பாளர் ராம. கு. ராம. இராமசாமிசெட்டியா ரவர்களது அன்புடைய ஆளுபாழுதும் மறக்கற்பாலதன்று.

இதனைப் பதிப்பிக்கும் காலத்து உடனிருந்து உதவியவர்கள் சென்னை, கிறிஸ்தியன் காலேஜ், தமிழ்ப் பண்டிதர் சிரஞ்சீவி வித்வான் வி. மு. சுப்பிரமணிய ஐயரும், மோகனூர்த் தமிழ்ப்பண்டிதர் சிரஞ்சீவி கி. வா. ஜகந்நாதையரும் ஆவர்.

‘தியாகராஜநிலாசம்’  
திருவேட்டிசுவரன்பேட்டை,  
சென்னை.

இங்ஙனம்,  
வே. சாமிநாதையர்.

# சங்கரலிங்க உலா

தலவிசேடம் முதலிடன.

இலக்கணபா.

1. பார்க்க புத்தகாலப் பண்ணாவது வென்றிகுரு  
பொர்க்குக் கெட்ப பவலனுப் -- விர்க்கு
2. கர்கா வளப் பெறுபொனா னு புத்தகங்கிக்குர்  
தர்கா வளப்புற் தருவாகம் -- முத்தகர்வுக்
3. தெளவிருக்கு முண்மைகிலே தெர்க்கிருக்கு மேன்மேலு  
உளவிருக்கு மன்பா லுக்கநிறைஞ்ச -- வெளங்கி
4. தவளப் பொருப்புக் தனிநிருக்கு முக்கட  
பவளப் பொருப்பைப் பரங்க -- கவுரியன்ப
5. நாட்டிய சங்கர நாரா பணர்வடிவப்  
காட்டி யருளுகெனக் கண்ணுதலும் -- பொட்டுலகல்

குறிப்புரை.

1. கேம்-சக்கரம். புரவலன்-திருமால்.
2. தத்தாவனம்-யானை (ஐராவதம்). அரசு-இந்திரன் முத்த ஆடம்.
3. தெண்மைஇருக்கும்-தெளிவுபொருத்திய; மைவித்தி பெற்ற பண்புப் பெயரில் பகுதிப்பொருள் விதுதியாகிய மையைக்கி முதலிலேயேயே மொழிகளைச் சேர்த்துக் கூறுவதும் மரபு, “தண்ணூர் திருமஞ் சண்மாடி” (45) என்பர் பின்னும்; “வருத் துநாய் நாவிற் பெருத்தகு சீறடி” (பொரு. 42), “கருவார் பொழில்”, “கருவார்சோலை” (தே. பிரமபுரம், திருவாரூர்.) இருக்கும்-வேதமும். இருக்குமென்னும் பெயரெச்சங்கள் அன்பென்னும் பெயரைக்கொண்டு முடித்தன.

1-3. பண்ணவனும், புரவலனும், அரசும், இருக்கும் இறைஞ்ச.

3-4. இறைஞ்சஇருந்த. கவுரி - உமாதேவியார். கைலையங்கிரியில் எழுந்தருளியுள்ள சிவபெருமானைப் பரவி.

5. சங்கரரும் நாராயணரும் கலந்த திருவுருவம்: 6-7, 13, 6, 19, 34, 109, 142, 284-6-ஆவ்கண்ணிகளைப் பார்க்க; “சீரேறு திருமாலோ



6. மன்னிட மன்ன வனத்துள் வோர் புண்ணிழல்  
தன்னி லிருந்து தவமியற்றின்—அன்ன
7. திருவடி வுங் காட்டுதலா மென்றிசைப்பப் பச்சை  
சூருவடிவம் பெற்ற வுமைமான்—மருவிநிழல்
8. காவாகிப் பூவுங் கனியு மளிப்பதற்கும  
கோவாகித் தீப்பால் கொடுப்பதற்கும்—ஆவுடைய
9. கோதையெனத் தன்னுமங் கூறுதற்கும் வாடுறோரும்  
மாத தாய்பையரும் வம்மினோன்—மேதினியில்
10. தெய்வ பங்ளிதொடுத் தேவா குழாத்தோடும்  
அவ்வனத் தேகி யமர்ந்தருளிச்—செவ்விபெற
11. மன்றல் கமழு துவளை வான்சுனையை வாடுறோர்கள்  
அன்று திருத்தி யருகமைப்ப—ஒன்றிய

பாகத்தானகாண்”, “திருமாலோர பங்கத்தானகாண்” (தே. திருவாரூர், திருப்புத்தூர்), “தாழ்சுடைய நீண்முடியு மொணமமுவுஞ் சக்கரமும், சூழர வும் பொன்னுந் தோன்றுமால்-சூழும், திரண்டருவி பாயுந் திருமலைமே லெந்தைத், திரண்டுருவ மொன்ற யிசைந்து” (திவ். மூன்றாந்திருவந்தாதி, 63.) என-என்று உமாதேவியார் விண்ணப்பம் செய்ய.

4-5. கவுரி பரவி அருளுக என.

6. புண்ணவனம்-இத்தலத்தின் பெயர்; புண்ண, தலவிருட்சம், 18, 29, 31, 137, 143, 149, 162, 204, 214, 266, 283-4, 312-ஆம் கண்ணி களைப் பார்க்க.

7. காட்டு தும-காட்டுவேம். கண்ணுதல் (5) காட்டு து மென்று இசைப்ப (7.) பச்சை வடிவம் பெற்ற உமை: 118, 163, 183.

8-9. ஆவுடைய கோதை-பசுக்களையுடைமையால் அம்பிகை ஆவுடைய காயகியென்று திருநாமம் பெற்றனன்; இது வடமொழியிற் கோமதியென வழங்கும்; 30, 43, 104, 143, 163, 284, 303.

7-9. உமைமான், பூவுங் கனியுங் கொடுப்பதற்குக் காவாகும்படி தேவ ரையும், அபிஷேகத்திற்குப் பால் கொடுப்பதற்கும் ஆவுடையகாயகி யென்று தம்மைக் கூறுதற்கும் பசுக்களாகும்படி அரம்பையரையும் வம்மி னென்று கட்டினியிட்டு.

10. அவ்வனத்து - மேற்கூறிய புண்ண வனத்திற்கு. அமர்ந்து - விரும்பி எழுந்தருளியிருந்து.

11. அங்கே உள்ள ஒரு சுனையைத் தேவர்கள் திருத்தி யமைக்க. ஒன் றிய - ஒன்றுபட்ட. வந்தனைசெய்து - வழிபட்டு; அம்பிகை வழிபட்டது,

12. சிந்தனை கூர்ந்து நவகு செல், செறிங்காலம்  
வந்தனை செல் து வருதானில் - எந்தா
13. துருபாந புலித்தேநா ஆவடைநயங்க புலா  
துருபாற்பொன் னாவை யொளிர் - துருபால்
14. மழுவு மொருபால் வளைபுந் தலங்கந்  
தழுவு முருவமைந் து காணை - துழு துமொளி
15. கான்ற விருவடிவுங் காணத்தா நோவடிவிந்  
தேன்றியருள் செய்யத் தொழுதாங்கண் - ஆன்ற
16. பழைய வருளின் படிபுறைய சென்ற  
அழு துதா காண் மயர்ந்தோன் - பழைய
17. நிலைமைபெறு பெயப்பொரு னெயியான் செங்குக்  
கொலைமுலா னொன்றுகூட்டிற் கூறும் - மலைவொழியுக்
18. தாமேவிச் சங்கபற்ப ரென்னுந் தடநாகம்  
தேமேவு புண்ணவனஞ் சென்றுதொழுப் - புமேல்
19. இருவருவு மொன்ற யிறைவிக் களித்த  
நிருவருவங் காட்டியருள் செய்ய - இருநிலத்தோர்

“நீடுபுண்ணைக், காணவநே சித்துவந்த கண்ணுதலை பாவுண்டடி, பாண்டி  
சித்த பழபாரீர்” (283-4) என்பர் பின்.

அமர்ந்தருளி(10), கூர்ந்து தவம் செய்து வந்தனெனச் செய்து வருதானில்(12.)

13. பொன்னாடை - பீதாம்பரம்; இது திருமாலுக்குரியது; “பொன்  
புனை யுடுக்கையோன்” (பரி. 15:8); “பொலம்பூ வாலையிற் பொலித்து  
தோன்றிய, செங்க ணெடியோன்” சிலப். 11:50-51.

15. இருவடிவு - சங்கராநாராயணர் வடிவம்.

16. என்ன - என்று ஆவுடைநாயகி விண்ணப்பம் செய்ய.

18. சங்கபற்பர்-சங்கன், பத்மனென்னும் மகாநாகர் இருவர்; 20-21, 33,  
140, 286; பற்பர்-பத்மர்; “பற்பநாபன்” (எதுகை) திருவாய்மொடி, 2.7:11.

17-9. உண்மைப் பொருள், சிவபெருமானென்றும் திருமாலென்றும் தம்  
முன் மாறுபட்டு வாதித்துக் கொண்டிருந்த சங்கன், பத்மனென்னும் மகா  
நாகர் இருவரும் வியாழ பகவானது ஏவலால் இங்கேவந்து தவஞ்செய்ய  
இருவரும் ஒருவரென்பது அவர்களுக்குப் புலப்படும்படி செய்தற்குச் சிவ  
பெருமான் முன்பு ஆவுடை நாயகிக்குக் காட்டிய சங்கராநாராயணத் திருவு  
ருவைக்காட்டி யருளினரென்பது இத்தலபுராண வரலாறு.

20. தங்கவாசல் செல்வநாயகர் தங்கவாசல்  
தங்கவாசல் தங்கவாசல் தங்கவாசல்
21. செல்வநாயகர் செல்வநாயகர் செல்வநாயகர்  
செல்வநாயகர் செல்வநாயகர் செல்வநாயகர்
22. செல்வநாயகர் செல்வநாயகர் செல்வநாயகர்  
செல்வநாயகர் செல்வநாயகர் செல்வநாயகர்
23. செல்வநாயகர் செல்வநாயகர் செல்வநாயகர்  
செல்வநாயகர் செல்வநாயகர் செல்வநாயகர்

21. செல்வநாயகர் செல்வநாயகர் செல்வநாயகர்

22. செல்வநாயகர் செல்வநாயகர் செல்வநாயகர்  
செல்வநாயகர் செல்வநாயகர் செல்வநாயகர்

23. செல்வநாயகர் செல்வநாயகர் செல்வநாயகர்  
செல்வநாயகர் செல்வநாயகர் செல்வநாயகர்

24. ஆற்றி உழக்கொடி பொன்னெருந்திப் பெண்ணையா  
மாறப்பர் முத்தி வடிவந்தோன் - பொருறுப்
25. மாறையோன் பொருள்களை வவவப்பூர் பொன்னிக்  
கிறையோன் பிணிசீர்க்க வெங்கோன் - துண்பார்
26. வண்ணைப் பொதியவரை மா முன்க்கோ ரஞ்செழுத்தின்  
உண்ணைப் பொருளை புணர்க்கிறோன் - தண்ணங்
27. கடி கமழ் கற்பகப்பைங் காவேந்தன் காமந்தன்  
கொடியருவ மாறறுங் துழுகன் - படிபிசையல்

24. பிராமணன் ஒருவன் கன மனைவியைப் புறக்கணிக்கத் தீர்மானம்  
மறுபிறப்பில் தக்கனை பெண்ணும் பெண்ணைப் பிறகு காலப முனிவ  
ரேவலால் இத்தலத்தை அடைந்து தமம் செய்த பின்பு அகநப் பிறவி  
நீங்கப்பெற்று முத்தியும பெற்றான். இந்த வரலாறு இக்கல் புராணத்தி  
லுள்ள தக்கனை தவம்புரிந்த சருககத்தால் அறியப்படும்.

25. பொன்னிக்கிறையோன் - சோழன். உறையூரில் அரசாட்சி செய்த  
கொண்டிருந்த வீரசேனனானும் சோழன் சூர்த்தனை வீட்டிற் கொத்  
ததிற்து வைத்திருந்த பழத்தை அதனை அறிந்தும் பசி மிகுதியால் வாங்கி  
யுண்டான். அந்தப் பாவத்தால் ஒருவகைப் பிணியுற்று இத் தலத்திற்கு  
வந்து சிவசுன்மரென்னும் அந்தண ரொருவர்பாற் பஞ்சாட்சர உபதேசம்  
பெற்றுச் சிவபெருமானை வழிபட்டுப் பிணியினின்றும் நீங்கப்பெற்றான்.  
இவ் வரலாறு வீரசேனன் பணிதீர்த்த சருககத்தால் அறியலாகும்; “பழு  
திற, பொருந்து பெருமபிணிககோர் புற்றி னிடத்த, மருத்த தாவந்தான்  
வந்தான்”, “கருநோய், ஆற்று மருத்தனிப்பான்”; “புற்றிடத்து மண்மருத்த”  
லெப்பிணியும், போமருந்து மென்றான்” (111, 136, 182) என்பர் பின்னும்.

26. அகத்தியருக்குப் பஞ்சாட்சரத்தின் பொருளை உபதேசம் செய்த  
னர்; “ஆ வரைமுனிக்கோ ரஞ்செழுத்தி னுண்மைநிலை, தேர உரைத்த  
திறம்பாரீர்” 288.

27. காவேந்தன்-சூர்திரன். மைந்தன்-சுயந்தன். கொடியருவம்-காக்கை  
யருவம். சுயந்தன் காக்கையருவெடுத்துச் சீதையைக் கொத்தியதனால் இராம  
ராற் கோபிக்கப்பெற்று மீண்டும் வந்து அவரடியில் வீழ்ந்து அருள்பெற்  
றான். பெற்றும் பழைய காக்கைவடிவம் நீங்காமையால் மிகுந்த நாணத்தை  
யடைந்து இந்திரன் வவலால் இத்தலத்தை யடைந்து வழிபட்டு அவ்வடி  
வம் நீங்கினான்; இந்தத்தல புராணத்துள்ள சுயந்தன் வினைதீர்த்த சருக்  
கத்தால் இவ்வரலாறு அறியப்படும்.

28. ஞானா நெறியுதவு நாகசுனைப் பாநீந்த  
 டாடவன் பாநுங் கருணையான —சுனமுற
29. ஆன் னுயிரெதூத்த வந்தணன்றான் புண்ணைறும்  
 காணில் வழுத்தக் கதிகொடுத்தோன் —மேவரிய
30. சங்கரர் சங்கரி தற்பரை யாவுடைத்தேன்  
 பங்கரர் வேதப் பழம்பொருவார் —செங்கமலப்
31. பாதனார் காதிற் பகரிருவர் சங்கீத  
 நாதனார் புண்ணைவன் நாதனார் —முதகாணில்
32. ஆடரியும் வேதாவு மன்றரியு மன்னமுமாய்  
 நாடரிய வன்மீக நாதனார் —நீடியபொன்
33. மாகம் பரவ மறைபரவச் சங்கபற்றப்  
 நாகம் பரவவந்த நாதனார் —ஏகரெனும்

28. நாகசுனை மேற்கூறிய சங்கன், பத்மனென்னும் மகாநாக நவரால உண்டாக்கப்பட்ட சுனை; 138, 151 ஆங்கணணிகளைப் பார்க்க.

பசியனாற் சோர்வையடைந்த வேடனொருவன் நாகசுனையில் நீர்குடிக்க வந்து தவறி அதில் விழுந்து இறந்தான். அவன் ஒருநாள் இறந்ததலத்தில் வசித்தமையாலும், நாகசுனை நீர் தீண்டப் பெற்றமையினாலும் முத்தியை யடைந்தான்; இவ்வரலாறு கானவன் வீடுபெற்ற சருககத்தால் அறியலாகும்.

29. கண்மாதென்னும் அந்தணனொருவன் சமீத்து, தருப்பை முதலிய யன கொண்டு வருகையில் தன்னை எதிர்த்து வருத்தவந்த பசுவைத்தன்ன அது சேற்றில் விழுந்து அகிற்புதைந்து இறந்தது. அந்தத் தீவினையாற் பற்றப்பட்ட அவன் இத்தலத்தை அடைந்து நாக சுனையில் நீராடிச் சங்கர விங்கத்தை வழிபட்டு அப்பழியினின்றும் நீங்கிச் செவசாருபத்தை அடைந் தானென்பது கண்மாதச் சருக்கத்திலுள்ள கதை.

30. சங்கரர்: “சோவைச் சங்கரனே” (246) என்பார்பின். ஆவுடைத் தேன் - ஆவுடை நாயகியைச்சேர்த்து; “ஆவுடைய செத்தேன்” (104.) பங்கு அரர்.

31. இருவர் - கம்பனர் அசுவதாரமுடைய சங்கீத நாதனார் - இசையொலி யைக் கேட்பவர்; நாதம்-ஒலி. மூதாவு-முதுமை அரவு.

32. ஆதி-அரி-ஆடிய திருமால். அரியும் அன்னமும்-பன்றியும் அன்னப் பறவையும். வன்மீக நாதனார்-புற்றிடங் கொண்டார்; “புண்ணைப் பொதும் பரின்தீழ்ப் புற்றா டினிதமர்ந்த முண்ணைப் பொருளான்” (162) என்பார்பின்.

32-3. பொன்மாகம் - தேவலோகம்.

34. நம்பர் சங்கர நாராயணாசை  
அம்பர் போற்றுமறை யாடியார்--கொம்பனை

சித்திரைத் திருவிழா.

35. முல்லை மகளிர் முலைக்கோடு பாய்ந்து முக்கு  
குல்லை மிடபக் கொடியேற்றி--வல்லை
36. ஒருமுகங் கொண்டவம்மென் றும்பர்வா விட்ட  
திருமுகமே பெங்கெங்குஞ் செல்ல -மருவிவந்து
37. மூவ ரிசைமுழங்க முப்பத்து முக்கோடி  
தேவர் வணங்குந் திருநாளில்--பூவலயம்
38. வெம்புப் பிணிக்கு மெலியாது காணிக்கைச்  
செம்பொன் குவிக்குந் திருநாளில்--தம்பையொடு
39. சித்திரைக் கங்கை யணியுஞ் செடாடவியான்  
சித்திரைத் திங்கட் திருநாளில்--நத்திச்

34. சங்கரநாராயணர்: “சங்கரநாரணனே” (கடையூர்த்தாதி. 56.) ஆசை  
அம்பர்-திக்காகிய ஆடையை யுடையவர்; திகம்பர்.

35. முல்லைமகளிர் - கோவியர்; முல்லை-முல்லைநிலம். குல்லை-திருத் தழாய்.  
இடபக்கோடி திருமாலாதலின் குல்லையிடபக் கொடியென்றார்; “அன்  
றெடுத்த கன்மாரிக் காக வருவிடுநெடுங், குன்றெடுத்த வென்றிக் கொடி”  
“அங்கமலத் தானை யளிக் குந் திருவுர்தித், தங்கவட்டையானே” “ஆவி யனைய  
பதினாறு யிரங்கொம்பு, மேவி வளரும் விடைக்கொடியும்” “சோரவீடைப்  
பாகன்” 98, 121, 264, 288 - 9.

37. மூவரிசை-திருஞானசம்பந்த மூர்த்திகையனார் முதலிய மூவரது  
தேவாரம்; “தமிழ்மூவர் செஞ்சொல்” “மதுரம், பழுத்ததமழ் மூவரிசைப்  
பாட்டும்” (55, 74); 79-81, 278-9 ஆங்கண்ணிகளைப் பார்க்க.

38. தங்கன் தங்களுடைய பல்வகையான பிணிகளைத் தீர்த்துக் கொள்  
வதற்கு வந்து பல்வகையான காணிக்கைகளைத் திருமுன் செலுத்திவிட்டு  
அன்பர்கள் செல்வது இத்தலத்தில் நிகழும் தொன்றுதொட்ட வழக்கம்.

39. சித்திரை - சித்திரம், ஆச்சரியம். சித் திரை கங்கை யெனப் பிரித்து  
அறிவுமயமாகிய கங்கை யெனலுமாம்; திரை-அலை. சித்திரைத்திங்கள்-சித்  
திரைமாதம்; சித்திரைமாதத்தில் இத்தலத்தில் விழா நடக்கும்; “தெண்  
ணிலா வேணி யார்க்குச் சித்திரைத் திங்க டன்னில், விண்ணவ ரிறைஞ்சி  
யேத்த விழாவின் நடத்தினானே” உக்கிரன் வழிபடு சூருக்கம், 33.

- [illegible]

திருப்பள்ளியேழுச்சி முதலியன.

- 43) வாழ்த்தாயி லாவது உய வஞ்சியி னங் கொம்புடனே  
தெய்தய்தரணப் பாய்ளித் துயிலெழுந் து--செந்நகத்தி
- 44) செம்பநற நெய்யொந்பாற் றிங்கு-லுண் காப்பவாந்  
கம்பவலப் பெய்வெகநாச் சூழ்ந்தாட்ட--நாரபுலவு
- 45) மின்னறுந் திந் தாமிசன-பொல் லீழ்ந்தெகநாந்  
தன்னாந் திந் தாமிசன-பொல் லீழ்ந்தெகநாந்
- 46) இறைவனொந் தாக்கத்தி னெவ்வை கூவாந்  
தன்னாந் பெருந் தாக்கத்தி னெவ்வை கூவாந்

40. விவரம் - தலைப்படுத்தி.

41. என் இறைமேல் - என் தலைநாகிட சகலாமைல். வாளி - ஆம்  
பை, அப்பகையை - அந்த மனத்தனை. தன் கிரியென்றது, செற்றிககண  
ணிவன்ன செருப்பை. துப்பின் - வன்மையையுடைய.

42. பெயர் - மயக்கத்தை. அப் பகையின் வேழம் - மன்மதன் யானை யாகிய இருளை. செறிக்கிறோன் - கிரியன்.

41-2. செற்றிக் கண்ணாகிய கருப்பு மண்மண்ணை ஸ்ரித்தமையின், அதன் இனமாகிய சூரியன் அவன் யானையாகிய இருளை அழித்ததற்கு வசதார்போலத் தோன்றினு னென்பது கருத்து; முச்சுடருள் அக்கினியும் ஒன்றதல் பற்றிக் கிளை யென்றார்.

43. இனங்கொம்பு - இனங்கிளை. மலர்கள் பரப்பிய பன்னியாதலின்  
மணப்பன்னி செய்நூர். ததி - தயிர்.

44. ஈறை - தேன். தமிழ் முதலிய காற்கடல்களை யுண்ட மேகம் பவழ மலையின்மிது அவற்றைச் சொரிந்தாற்போல. அவற்றால் அன்பர்கள் திரு மஞ்சனம் ஆட்ட. மை - மேகம்.

45. விண்ணாறு - ஆகாய கங்கை; எழுமாய்.

40. இறைவியோடும் - ஆவுடைநாயகியோடும். முறையில் - முறையை  
யில்லாத; முறையினைப் பிரித்து முறையைவினவெனப் பொருள்  
கொள்ளலுமாய்.

தீருடாடாணம் புனைத்தருளுதல்

47. தனதுங் டி மோருறுப்பைச் சார்ந்துபற்றிக் கொண்ட  
தெனாவதனை யுள்ளத்தி வெண்ணிப் - பனகமுடி.
48. ஓபபற்றி பற்றி வுறுப்பொன் நினைத்தா னுப்  
கைப்பற்றியதென்னக் காப்பணிந்து - பெயப்படுத்தி
49. முன்ன மொனதுதிசை வேய்த்தனை முற்றுமினிப்  
பொன்னுலக பென்னையும் பூணுகை - என்னத்
50. திருவரையைச் சுற்றவலஞ் செய்ததெனச் செங்கேது  
மருவியபொன் னுடை வுனைந்து - திரிபுகை
51. வாணுதற் குந் தோளினைக் குந் தோற்ற மதியவடி  
பூணுகற் சும் வேணி பொருந்துதற் சும் - நாணி
52. இறங்க விறைகண் டி டையனைத்த தென்னக்  
திறங்கனைக் கச்சுடைவாள் சோத்தி - திறங்கினரும்
53. கஞ்சமல ரோன்செருக்காற் காண முடியுலகத்  
தஞ்சலித்த வன்பார்க் கருவாவென - விஞ்சிப்

47-8. ஒருறுப்பை - கண்டததை. அதனை - அங்கனம் பற்றிக் கொண்டதனை. பனகமுடி - பாம்பும். காப்பு - கையணி.

திருக்கரத்தில் அணியப்பட்ட காப்பு, தன்னிடத்தி லுண்டாகிய விடம் இறைவனுடைய திருக்கழுத்தைச் சார்ந்துள்ளது, அதுபோல ஒப்பற்ற மற்றொருறுப்பைத் தான் கைப்பற்றவேண்டுமென்று எண்ணி ஒரு பாம்பு சூழ்ந்துகொண்டது போன்றது என்றபடி.

49-50 எனது திசையென்றது கிழக்குத் திசையை; வேய்த்தனை - ஆடையாக உடுத்தினை. பொன்னுலகம்: எழுவாய். திரிபதகை - கங்கையினுடைய.

எனக்குரிய திசையை ஆடையாக உடுத்த தேவரீர், என்னையும் அணிந்து கொள்ள வேண்டுமென்று பொன்னுலகம் வந்து இடையைச் சூழ்ந்தாற் போலப் பொன்னுடையை அணிந்து.

51. மதியும் அரவமும்.

52. இறங்க - மதியும் அரவமும் இறங்க. இறை - சங்கரர். இடை அனைத்ததென்ன - இடையிற் சேர்த்துக்கொண்டாற்போல. கச்சுக்குப் பாம்பும், உடைவாளுக்கு மதியும் உவமை.

53. கஞ்சமலரோன் காணமுடி - பிரமதேவன் காணாத திருமுடிமை.



54. படமுபெ ளி காண் டாந்நைப் டங்நி யிழைத்துச்  
சுடரு மஃம குடஞ் சூட்டி—விடமார்
55. தமதுபழி நீக்கத் தமிழ்மூவர் செஞ்சொல்  
அமுத முடன்பழகி யந்த—அமுதை
56. விரவக் கவரவந்து மேற்கொண்ட தென்ன  
அரவக் குழைகா தணிந்து—பரவையெழு
57. மைவிடத்துந லீல மனியென்று செம்மாணிகள்  
அவவிடத்தைத் தாமு மடுத்தவெனக்—கவ்வை
58. ஒலிதருநீர் வேலி யுலகம் புகழ்ப்  
பொலிதருபொற் கண்டசரம் பூட்டி—இலகும்
59. ஒருசுடரோன் செம்பவளத் தோங்குமிரு வெறபில  
இருசுடராய் வந்துதித்தா லெனைப்—பொருவில்
60. உயர்கனாக ரத்னத் கொளிவிட் டெறிக்கும்  
புயவலயந் தோண்மேற புனைந்து—துயல்வந்து
61. மின்ன மணியகல மீது நிலவுதரித்  
தன்ன புரிநூ லமைத்தருளிச்—சென்னிமிசைத்

54. விடம ஆர் - விஷம் நிரம்பிய.

55. தமிழ்மூவர் - சைவசமயாசாரியார் மூவர்.

56. கவர - கவர்த்து. அரவககுழை - பாம்பாகிய குண்டலத்தை.

55-6. அரவககுழைகள், விடத்தோடுகடிய தமது பழியை நீக்கிக்கொள் றதற்குத் தேவாரமாகிய அமுதத்தோடு பழகும்பொருட்டு வந்து தங்கினுற் போன்றன.

57-8. கண்டசரம் - செம்மணியாலாகிய கண்டசரம். அது கண்டததி லுள்ள விஷத்தை நீலமணியென்று எண்ணிச் செம்மணிகளும் வந்து தங்கினுற்போன்றது.

57-8. கவ்வை ஒலிதரு நீர்வேலி; கவ்வை ஒலி - பெருமுழக்கம். “கெள வை நீர்வேலி.” பு.வே. 83.

59. ஒரு சுடரோன் - சூரியன். 60. துயல்வந்து - அசைந்து.

59-60. வாகுலயத்திற்குச் சூரியன் உவமை.

61. அகலம் - மார்பு. புரிநூல் - பூணூல். பூணூலுக்கு நிலவு உவமை; “பெருகொளிய செஞ்சடைமேற் பிள்ளைப் பிறையின், ஒருகதிரே போந் தொழுகிற் றெக்கும் - தெரியின், முதற்கண்ணன் முப்புரங் கன்னெறித் தான் மூவா, ததற்கண்ணன் நன்மார்பி னூல்” அப்பகுத்திருவந்தாதி, 32.

62. தம்மிறைய வைத்த சயனினு, ருராகையும  
அடிமுறைமை நோக்கி யணிகென்று—செமமை
63. நிருந்தும் படியொழுங்காய்ச் சேர்ந்தவெனச் செவவி  
பொருந்தந் தளவடம் பூண்டு—வருந்தமுடி
64. தாங்குதிசை யெட்டினையுந் தத்தம் பொறைநீக்கி  
ஒங்குதுகி லாக வுடுத்தவென—வாங்கப்
65. பணிகுலங்கள் நலகியவப பங்கயக்கைக் கென்ன  
மணிக்கடகஞ் செங்கை வயக்கி—இணக்கும்
66. மருவரைக்கச் சீன்ற மணியொளி சூழ்ந் தென்னந்  
திருவுதர பந்தனா முஞ் சேர்த்தி—இருவரையும்
67. கண்ணைக் கொண்டாய் கலைத்திபோ வெண்ணையுமவே  
றெண்ணுது வேணி யிருத்துகென—எண்ணும்
68. கருத்தாற கதிரிரவி கால்பிடித்த தென்னந்  
திருத்தாட் சிலம்பு திருத்தி—அரக்கன்

62. தம்மிறையெனறது பிறையை. தாராகை - நட்சத்திரங்கள். அணிக - அணிந்தருள்வீராக. 63. சேர்ந்த:முற்று. செவ்வி - அழகு.

62-3. முததுக்கு நட்சத்திரம் உவமை: “வரித்த தண்கதிர் முதத தாகி யிம் மண்ணைத் துநி ழுற்றமேல், வரித்த பந்தர் பிரித்த தாமென மீடு எரிததன வாண்மே” (கம்ப. கைகேசி சூழ்வினை. 50); “உடுவாம் வெண் முத்த மொழுகி” நக்க. 182.

64. தத்தம பொறை - தங்கள் தங்களுக்குரிய பாரததை. உடுத்த - உடுத்தின.

65. பணிகுலங்கள் - பாம்புகள். மணிக்கடகம் - மாணிக்கக்கடகங்களை.

64-5. கடகத்திலுள்ள மாணிக்கங்கன், தமது பாரமாகிய திசைகளை ஆடையாக வாங்கி உடுத்திய கைகளுக்கு அட்டநாகங்கள் செலுத்திய காணிக் கைபோல இருந்தன.

66. உதரபந்தனம் - வயிற்றிற் கட்டிக்கொள்ளும் ஒருவகை அணி. இரு வரையும் - சந்திரனும் சூரியனுமாகிய எங்களிருவரையும்.

67. இருத்துக என.

68. கதிா இரவி - கிரணத்தைபுடைய சூரியன்.

66-8. கண்ணைக்கொண்ட எங்க விருவரிற் சந்திரனை மட்டும் முடி மேல் அணிந்தீர்; என்னையும் அப்படியே அணிந்துகொள்ள வேண்டுமென்று திருவடியைப் பிடித்துக்கொண்ட சூரியன்போல விளங்கியது மாணிககச்சிலம்பு. அரக்கன் - இராவணன்.

69. புயங்கொண்ட வெள்ளிப் பொருப்பொளிபாயந தென்னத்  
தயங்குங் கருப்பூரஞ் சாத்திப்—பயங்கொளமுன்
70. கோட்டிய மேருவட குன்றம் புரத்தைநகை  
வீட்டியதென் றேதானும் வேறுபயன—காட்ட
71. ஒருவா சிகையுருவா யோங்கிய தென்னத்  
திருவா சிகையிலங்கச் சேர்த்தி—மருவும்
72. தனதுகலை யெஞ்ஞான்றுந் தாங்கியவா றுட்கொண்  
டணையதொரு கைம்மா றளிப்பப்—புனிதன்
73. நிரந்தவுருத் தாங்கமதி நின்றதென வட்டம்  
பரந்திலைக் கண்ணாடி பார்த்துத்—தெரிந்து
74. வழத்து மொருநான் மறையு மதுரம்  
பழுத்ததமிழ் மூவரிசைப் பாட்டும்—முழுத்தவன்பின்

69. கருப்பூரம் - பச்சைக்கருப்பூரம்; அதற்குக் கையிலின்ஒளி உவமை. பச்சைக் கருப்பூர மணிதல், “காந்தி, திவளப் பொலிவதெனச் செந்திருமெய் யெங்குந், தவளக் கருப்பூரஞ் சாத்தி” (திருவாநுலா, 66-7), “கற்பூரச், சுண்ணம் பனிரீயிற் றேயும் பசங்களபம், விண்ணும் புவியும் விடா யாற்ற” (சோக்கி. உலா, 59) என்பவற்றாலும் விளங்கும்.

70. மேருவடகுன்றம் - மேருமலை; எழுவாய். புரத்தை - முப்புரத்தை. நகை - புன்முறுவல்.

71. வாசிகை - ஒருவகை மாலை, திருவாசிகை.

70-71. நம்மை வில்லாக வளைத்தும இறைவன் நம்மைப் பயன்படச் செய்யவில்லை; அவரது நகை முப்புரங்களைச் சுட்டது. நாம் வேறுபயனைக் காட்டவேண்டுமென் றெண்ணி, மேருமலை ஒருவகைமாலையாக வந்து அவரைச் சார்ந்தது போன்றுள்ளது, திருவாசிகை.

72. கலை - பிறையை. உட்கொண்டு - சந்திரன் எண்ணி. புனிதன் - சிவ பெருமான்.

73. நிரந்த - நிரம்பிய.

72-3. சந்திரன், நம்முடைய கலையை எப்பொழுதும் இறைவன் தாங்கியிருத்தற்கு ஏதேனும் பிரதியுபகாரம் செய்யவேண்டுமென் றெண்ணி அவருடைய திருவுருவ முழுவதையும் தாங்குதற்கு வந்து சின் றார்போன்றது நிலைக்கண்ணாடி.

74. மூவரிசைப்பாட்டு - தேவாரம்.

75. அஞ்சலிசெய் வாதலு ராளிதிரு வாசகத்தின்  
செஞ்சொன் முழுதுஞ் செவ்சாத்தி--நஞ்சமுண்ட

உடன்வருவோர்கள்.

76. எநதை யருளுக வென்று கனிக்ஞவலம்  
வந்தவொரு கோட்டு மதகளிறு --முநதுசமர்
77. பறறியடு வெஞ்சூர்ப் பகைவே ரறத்தடிந்து  
வெற்றிதரு செங்கைவடி வேலோனும்--முற்றமன்பால்
78. வந்தனை செய்யும் வழிபாட் டினைத்தடுத்த  
தன்கைத்திருத் தானெறிந்த தண்டியும்--சிந்தைமகிழ்
79. தேம்பா கணையவிசைச் செநதமிழா லங்கத்தைப்  
பூம்பாவை யாக்கிய பூசரனும்--வேம்படிக்குக்
80. கூடிப் பறிகலைவன் குண்டரிட்ட நீற்றறையைப்  
பாடிக் குளிரவித்த பாவலனும்--எடவிழ்ந்து
81. புள்ளை யழைக்கும் புனலின் முகலைவாய்ப்  
புள்ளை யழைக்கும் பெருமானும்--தெள்ளியசொற்
82. செம்பாவை நாவாற் றெளித்து வடித்ததிரு  
அம்பாவை பாடியபே ரன்னனும்--பைம்புனல்குழ்

75-6. வாதலுராளி - திருவாதலுரடிகள். எநதை-அண்மை விளி. கனி  
ககு - மாங்கனிக்கு. மதகளிறு - விநாயகமூர்த்தி.

77. சூர்ப்பகை - சூரனாகிய பகையை. அவன் மாமரமாகி கின்றமையின்  
வேரறத தடிந்தென்றார்; பரி. 5: 4-பரிமேல்.

78. தண்டி - தண்டிச நாயனார்.

79. தேம்பாகு - வெல்லப்பாகினை. அங்கத்தை - என்பினை. பூசான் - திரு  
ஞானசம்பநதமூர்த்தி நாயனார்; 154-5 ஆம் கண்ணி பார்க்க. வேம்படிக்கு -  
வேகும்வண்ணம்.

80. பறிகலை வன் குண்டர் - சமணர். நீற்றறை - சுண்ணாம்பறை. பாவ  
லன் - திருநாவுக்கரசு நாயனார். எடு அவிழ்ந்து - பூமடல்கள் விரியப்பெற்று.

81. புள்ளை - வண்டுக்களை. பெருமான் - சுந்தரமூர்த்தி நாயனார்.

82. செம்பாவை - செவ்விய பாட்டுக்களை. திரு அம்பாவை - திருவெம்  
பாவையை; திருவெம்பாவை திருவம்பாவையெனவும் வழங்கும். பாவைப்  
பாட்டுண்டு ஒருவகை இசைப்பாட்டு, பழைய நூல்களில் வழங்கும்; அந்  
னை கினைந்து இங்கனம் கூறினார்போலும். அன்பினன் - திருவாதலுரடிகள்.

83. கூட ன் டுடங்கட் குழகன்வர ிட்டவொரு  
பாட லீனாட்டின்னந்த பார்த்திவனும்—பீடுகெழு
84. காவேர ந ிந் தவநகக் கண்ணுதலை தென்கமலைப்  
பூவேரத் வைத்த புகழோனுய.—நாவேரது
85. பாமுத் தமிழ்முவா பாடியநெல் வேலிவரை  
மாமுத்தை வேண்டி வளர்த்தோனும—தாமுற்றுப்
86. ஆழநா சுவநெறியா லோபுலனும வென்றுகதி  
எற்ற முனிவ ரெழுமோரும்—நீற்றொளியால்
87. ஆழநகநிருப் பாறகடல்சீ ராசைதனக் கொக்கெனச  
குழநகநிருக்க்தொண்டக்கொகைப்பெருக்கும—போந்திடவே

83. கூடல - மதுரை. முககட் குழகன் - சோமசுந்தரக கடவுள். பாடல் - “மதிமலி புரிசை” என்னும் திருமுகப்பாசரம். பார்த்திவன் - சேரமான்பெருமானுரை.

84. காவேர து - இரத்தின. கண்ணுதலை - ஸ்ரீதியாகேசரை. கமலை - திருவாரூர். புகழோன் - முசுநாத சக்கரவர்த்தி. கமலைப் பூ - திருவாரூராகிய தாமரைப்பூ, திருவாரூர் பூமிதேவியின் இதயகமலமாதலின் இங்ஙனம கூறினார்; “மேதினிக, காதன் மங்கை யிதய கமலமா, மாதொர் பாகளு ராரூர் மலர்ந்ததால்” பெரிய. திருமலைச், 34.

85. நெல்வேலி வரை மாமுத்தை - திருநெல்வேலியில் மூங்கிலிற் றேனறிய சிவபெருமானே. வேண்டி வளர்த்தோன் - முழு துகண்ட ராம பாண்டியன். இவ் வாலாறு, திருநெல்வேலித் தலபுராணம், வேண்ட வளராத மகாலிங்க சருக்கத்தாலும். வேணுவன புராணம், வேண்ட வளராத சருக்கத்தாலும் விளங்கும்.

87. சீராசை - சங்கர நயினர் கோயில், “சீராசைச் சங்கரனை”, “நந துவழி சீராசை என்னகரும்” (246, 262) என்பா பின். இது இராசபுரமென்பதன் லாறு.

86-7. தொண்டர் கூட்டத்திற்குப் பாற்கடல் உவமை; “அரநதை தீர்க்கு மடியவர் மேனிமேல், நிரந்த நீற்றொளியால். பரந்த வாயிரம் பாற்கடல் போலவது” (பெரிய. திருக்கூட்டச் சிறப்பு, 3); “மிக்க திருநீற்று மெய்த்தொண்டர் வெள்ளவொளி, புகத்திருப் பாற்கடலே போல்விளங்க” (சொக்க. உலா. 80); “புரமெ றிந்து விழந கைத்த புனித னன்ப ரெண்ணினார், வாயிருந்த மேனி நீறு மறுகிலங்கு மொளிகன்பர்த், பரவை முன்பி றிந்த மெய்ப்ப தஞ்சலிக்க ணையமே, விரலி வந்து காண வெங்கு மேவி சேட லொக்குமே” கீதம்பா. துன்மதச். 46.

88. ஐர்த்தாக் து மண்டக தத்கலகபல்லாட பந்தாடிப்  
பேர்த்தாடும ஸூதப பெரும்படையும—கூர்ந்தநீவால்
89. வானவ ரொக்க மகமியற்று வேதியரும்  
தான சமயத் தலைவர்களும—ஏனோரும்
90. எங்கு நெருங்கி யெழுந்தநி கைப்பிரம்பால  
அங்கங் கணியா யமைத்தருளக்—கங்கையொடும்
91. என்மாண யுஞ்சனா டீ தேந்துமென வேததுதறகுப்  
பொன்மா லிமயவரை போந்ததென—முன்னம்

திருத்தேரில் எழுந்தருளல்.

92. பொலங்கிரிபைச் சூழநக பொருப்பேழு நாண  
இலங்குமணிப் பொறறடந்தே ரோற்—அலங்கல்
93. முடியினிறை திங்கள முடித்தனனோ வென்ன  
நெடிய கவிகை நிழற்றக்—கடிமலரோன்
94. ஓரோ திமமா யுணர்தற கரியதென  
ாரோ திமமா யெழுந்தோங்கித்—தார்முடி க்கீழ்

88. ஆக்கும் - உண்டாக்குகின்ற. ஆரததுப் பந்தாடி. கூர்த்த அறிவால் - மிக்க அறிவால்; கூர்த்து அறிவாலெனப் பிரித்து அறிவால் மிக்கெனப் பொருள் கொள்ளலுமாம்.

89. மகம - யாகம.

90. நகதி: எழுவாய். அங்கங்கு - அவ்வவ்விடத்தில்.

91. எனமாணையும் - என்னுடைய குமாரியாகிய உமாதேவியையும்.

90-92. இமயமலை தேருக்கு உவமை. கங்கையைப்போல என் மகனையும் திருமுடிமேற் கொள்ள வேண்டுமென்று இமயமலை வந்ததுபோன்றுள்ளது தேர்.

93. வெண்கொற்றக் குடைக்கு முழுத திங்கள உவமை; “திங்களைப் போற்று தந் திங்களைப் போற்று தங், கொங்கலர்தாரச் சென்னி குளிர் வெண் குடைபோன்றிவ், வங்க னுலகனித்த லான்” (சிலப். 1:1-3.) என்ன - என்று எண்ண.

94-5. ஓர் ஒதிமமாய் - ஒற்றை அன்னப்பறவையாய். அரியதென - அரியது திருமுடியென்று. “யாம் ஓர்அன்னப்பறவை வடிவங்கொண்டு தேடச் சென்றமையால் முடி கரணப்படவில்லை” என்று நினைந்து பிரமதேவன் இரண்டு அன்னப்பறவைகள் வடிவங்கொண்டு வந்தாற்போல இருந்தன, வெண்சாமரைகள்.

95. மெய்நிறையப் போவதுவும் மீள்வதுவும் போன்றவென  
மைவிழியார் வெண்சா மரையிட்டப்—பெய்தழலால்
96. காயு மதியைக் கடிவதற்குக் காண்சடைமேல்  
வேயுரு முண்ண விருந்தளிப்ப --தேயுமெனப்
97. பூங்காவி யங்கட் புளகமுலை மாதரிரு  
பாங்கால் வட்டம் பணிமாறத்—தீங்கொழிய
98. அன்றெடுத்த கன்மாரிக் காக வருவிநெடுங்  
குன்றெடுத்த வென்றிக் கொடியோங்க--கன்றிதரு
99. பால ரிருவர் பகரா குலுமயினும்  
சீல ரிருவர் சிறைப்புள்ளும்--வேலையெழும்
100. பன்னிருவர் தேரும் பதினொருவர் வெள்ளேறும்  
பொன்னுலகப் புத்தேள்வெண் போதகமும்--முன்னிருவர்
101. எண்மர் முதலோ ரிவர்மா னமுமநங்கன்  
தண்மலயத் தென்றற் றடந்தேரும்--திண்மையுரம்
102. பெற்றதிசை வேந்தர் பிறங்க வவரவருக்  
குற்றதிருல் வாகனமு முந்தவரப்--பொற்றொடி
103. மாத ரெழுவரும்பூ மாத ரிருவரும்வெண்  
போதின் மடவரலும் போர்மகளும்--ஆதரவால்

96-7. காயும் மதியை - தலைவனைப் பிரிந்தவிடத்துச் சுடும் சந்திரனை.  
ஆலவட்டம் - ஒரு விருது.

98. அன்று - கண்ணொரு அவதரித்த அககாலத்தில். குன்று - கோவர்த்  
தனவிரியை. திருமாலாகிய இடபக் கொடி லுங்க.

99. பாலர் இருவர் - விகாடகரும் முருகவேளும். ஆகு - பெருச்சாளி.  
சீலர் இருவர் - திருமாலும் பிரமனும். சிறைப்புள் - கருடனும் அன்னப்  
பறவையும். வேலை - கடலில்.

100. பன்னிருவர் - பன்னிரண்டு சூரியர். பதினொருவர் - ஏகாதசருத்தி  
ரார். ஏறு - இடபம். புத்தேள் - இந்திரன். வெண்போதகம் - வெள்ளையானை.  
இருவர் - அசுவினிதேவர்களாகிய மருத்துவர் இருவர்.

101-2 எண்மர் - எட்டிலுசுக்கன். இவர்தல் - விரும்புதல். மானம் - விமா  
னம். அங்கன் - மண்மதன். மலயம் - பொதியில் மலை. பிறங்க - விளங்க.

103. மாதவர் ஏழுவர் - அபிராமி முதலிய ஏழுவர். பூமாதர் இருவர் -  
பூமியாகிய மாதா, தாமரைப்பூவில் ஏழுந்தருளியுள்ள திருமகன் என்னும்  
திருவரும். வெண்போதின் மடவரல் - கலைமகள். போர்மகன் - வீரன் சுடும்.

104. ஏவுடைய மைக்க னெறிபூங் குழையுடைய  
ஆவுடைய செந்தே நருகுவா—ஒவிலிசைக்
105. கின்னார் கிம்புருடர் கேடி னவசித்தர்  
பன்னக வேந்தர் பணிகருடர்—முன்னடப்ப

இசைக் கருவிகள்.

106. எண்ணத் தகுமா யிரங்கரத்தா லோர்வாணன்  
வண்ணக் குடமுழுவம் வாசிப்பத்—தண்ணுமை
107. மிக்க முருடு விசித்ததுடி பேரிகை  
தக்கை தடாரி தகுதாளம்—கொக்கரி
108. தொண்டக மாதியாச் சொல்லிய பல்லியங்கள்  
அண்ட முகடதிர வார்ப்பெடுப்பக்—கொண்ட

104. ஏ - அமபு. மைக்ககண்ணல் எறியப்படுகின்ற. ஆவுடைய செந்தேன்-  
ஆவுடைய நாயகி; “நிறைகருணை யாவுடைத் தேன்” 143.

103-4. எழுவரும், இருவரும், மடவரலும், போர்மகளும், ஆவுடைய  
நாயகியின் அருகே வர.

105. நவசித்தர் - சத்தியநாதர் முதலிய ஒன்பதின்மர். பன்னகவேந்  
தர் - நாகவரசர். பணிகருடர் - பணிகின்ற கருடர்.

106. வாணன் - முப்புரத் தலைவர்களுள் ஒருவன்; “மூவெயில் செற்ற  
ஞான்றுய்ந்த மூவரி லிருவர் நின்றிருக கோயிலின் வாய்தல், காவ லாள்  
ரென் றேவிய பின்னை யொருவனீகரி காடரங்காக, மாணை நோக்கியோர்  
மாநட மகிழ மணிமுழாமுழக் கவ்வருள் செய்த, தேவ தேவனின் நிருவடி  
யடைந்தேன் செழும்பொழிற் நிருப் புன்கரு ளானே” (தே. சுந்தர.),  
“மூன்றுபுரத் தொன்றி லரசுடை வாணன், மேருக் கிளைத்த தோளா  
யிரத்தொடு, மெழுகடல் கிளர்ந்த திரள்கலி யடங்க, முகம்வே றிசைக்குங்  
குடமுழா விரட்ட”, “அருச்சுனை விடாதங் கொருப்படு மூவரில், இருவ  
ரைக காவல் மருவுத லீந்து, மற்றொரு வற்கு வைத்தநட மறிந்து, குட  
முழ லிசைப்பப் பெறுமரு ணல்கி” (கல். 25: 31-4; 29: 29-32);  
வாணசுரனுமாம்; “போக்கு மாயவன் புணர்ப்பையும் மிருண்மலப் புணர்ப்  
பையுங் கடந்தெம்மைக், காக்கு நாயக னருச்சுனை விடாதருட் கதியடைந்  
துளவாணன், துக்கு நேர்பட வாயிரங் காங்கனாற் றெம்மென முகந்தோ  
றும், தாகக் வேறுவே நெழுகுட முழாவொலி தடங்கட லொலிசாய்ப்ப”  
திருவிளை. திருமணப். 105.

107. முருடு - ஒரு வாத்தியம். துடி - உடுக்கை. கொக்கரி - ஒரு வாத்  
தியம்; இது கொக்கரை யெனவும் வழங்கும்.



திருச்சின்னம்.

109. அருவுருவ மாங்கின்று னன்றிருவ ராகி  
மருவுருவங் காட்டவந்தான் வந்தான்—உருகித்
110. தொழுதிசைப்ப மாமதுரைத் தொன்னகாசெல் லாது  
வழுதி வணங்கவந்தான் வந்தான்—பழுதிற
111. பொருந்தும் பெரும்பிணிக்கோர் புற்றி னிடத்து  
மருந்து தாவந்தான் வந்தான்—திருந்துபுகழ்
112. மையிவரு கந்தான் வந்தான்வந் தானென்று  
செய்ய திருச்சின்னஞ் சேவிப்பத்—துய்ய
113. பணியரவப் பூணன் பவனிதான் செம்பொன்  
மணிநெடு வீதி வரலும்—அணிபசம்பொன்

குழாங்கள்.

114. ஆர்ந்த தருநாட் டரிவையரு நீருரகர்  
சேர்ந்ததிரு நாட்டுத் தெரிவையரும்—கூர்ந்திசையேழ்
115. செங்கை மகரயாழ் சேர்த்திசைக்கும் விஞ்சையர்தம்  
மங்கையருங் கந்திருவ மாதரும்—அங்கணியாய்

109. அரு உருவம் ஆகிநின்றான் - சதாசிவமூர்த்தியாகிநின்றருளியவர்.  
இருவராகி - சங்காரும் நாராயணருமாகி. காட்ட - உமாதேவியாருக்கும்  
சங்கப்பறங்குக்கும் காட்ட.

110. வழுதி - உக்கிர பாண்டியன்.

111. புற்றினிடத்து மருந்து தா - வீரசேனனென்னும் ஒரு சோழவரச்  
னுடைய பிணியீங்குதற்குப் புற்றுமண்ணாகிய மருந்தைத் தா.

112-3. கந்தரம் - கழுத்து. துய்ய - தூய; துய்மை யென்னும் பண்புப்  
பெயர் முதல்குறுகியும் வரும். பணி அரவம் - பட்டத்தை யுடையதாகிய  
பாம்பு.

114. தரு நாடு - சுவர்க்கலோகம். உரகர்சேர்ந்த திரு நாடு - நாகலோ  
கம்; அதுவும் இன்பத்திற்குரியஇடம், "நாகநீ னைநெடு நாகநா டுதெனினி  
போகநீன் புகழ்மன்னும் புகார்நகர்" (சிலப். 1: 21-2.) தந்தது - மிக்ஞ்.

115. மகரயாழ் - மகரவீணை. விஞ்சையர் - வீரத்தியாதாரர். அணியாய் -  
வரிசையாய்.

114.5. இசையேழ் இசைக்கும்.

116. நின்று பரவ நெடுநீர்த் துணைதரங்கம்  
துன்று பாவைநிலத் தோகையார்கள்—மின்றிகழும்
117. மஞ்சலவு மேரு வரைமா னதவாவிச்  
செஞ்சடிகை யன்னத் திரனென்ன—அஞ்செழுத்தோன்
118. பாதித் திருவுருவம் பச்சை கலந்துருகப்  
பேதித்தோன் சேனைப் பெருக்கென்னப்—போதுற்ற
119. தேனென்ன மாலிமயத் தேவி விழியையின  
மானென்று வந்தசில மானென்னத்—தானமுற்றும்
120. காப்பத் திரண்ட களத்திருளைக் காரென்ன  
வாய்ப்பத் திரண்ட மயிலென்ன—ஆர்ப்பளிசூழ்
121. அங்கமலத் தானை யளிக்குந் திருவுந்தித்  
துங்க விடையானைச் சூழ்தந்து—செங்கைவளை
122. அன்றணிந்த நீரே யணியாது நீக்குவதென்  
என்றியம்பா நின்ற வெனவிரங்கக்—குன்றவிற்போற்
123. பொன்பொலியச் செய்தாலப் பொன்வரைபோ லக்குழையீர்  
என்பனபோற் கொங்கை யிணைபிணைப்ப—அன்பருக்கே

116-7. பாவை - கடல். மேருவரை மானத வாவி - மேரு மலையிலுள்ள மானதப் பொய்கை. சடிகை - உச்சிக் கொண்டை. அன்னத்திரன் - அன்னப்பறவையின் கூட்டம்.

118-9. பேதித்தோன் - மன்மதனுடைய. சேனைப்பெருக்கு - சேனையாகிய மகளிர் கூட்டம். போதுற்றதேன் - திருமகன். இமயத்தேவி - ஆவுடையநாயகியின். தானமுற்றும் - "உலக முழுவதையும்.

120. இருளை - விடத்தை. ஆர்ப்பு அளி - ஆரவாரித்தலை யுடைய வண்டுகள்.

121. கமலத்தானை - பிரமதேவனை. திருவுந்தித் துங்க விடையானை - உந்தியையுடைய திருமாலாகிய இடபத்தையுடையவனை; உந்தி - கொப்பூழ்.

122. அன்று - மதுரையில் நீர் வளையல் விற்ற அக்காலத்தில். குன்ற வில்போல் - வில்லாகிய மேருமலையைப் போல.

121-2. வளை இரங்க.

123. பொன்வரைபோல் - மேருமலையைக் குழைத்ததுபோல. பிணைப்ப - பருப்ப; அன்பருக்கு - தேவர்களுக்கு.

124. ஏற்குமிமை யாமை யெமக்குமளித் தீரெனல்போல்  
வேற்குநிக ரான விழிநோக்கப்—பாற்கார்க்குழ்
125. நீலமணி மேடையினு நீணிலா முற்றத்தும்  
கோல மரகதச்செய் குன்றத்தும்—சாலவொளிர்
126. ஆணிக் கனகத் தணியா டரங்கத்தும்  
மாணிக்கத் தூணிறுத்து மாடத்தும்—சேணுற்ற
127. தென்ற லுலவு சிறுசா ளரத்துமம்பொற்  
குன்ற மனையநெடுங் கோபுரத்தும்—நின் றுதனி
128. ஆதிப் பொருளை யடிவணங்கி வெண்ணிலவார்  
பாதிப் பிறையும் படர்சடையும்—சோதித்
129. திருமுகமு மெண்டோளுஞ் செம்பவள மெய்யும்  
மருமலர்ப்பூங் கொன்றையணி மார்பும்—இருளெறித்துக்
130. காட்டுந் திருநீல கண்டமுங் கண்ணுதலும்  
சூட்டுங் கனகச் சடர்முடியும்—கோட்டு
131. நிலவு பரப்புகிரு நீற்றொளியுங் காதிற்  
குலவு மரவக் குழையும்—உலவுமிரு

குழாங்களின் கூற்று.

132. கண்ணுங் கருத்துங் கனிகூர் தரநோக்காப்  
பண்ணுங் கனியும் பணிமொழியீர்—கண்ணுதலான்

124. பாற்கான் - சூரியன்-

125. செய்குன்றம் - கட்டுமலை.

126. ஆடரங்கம் - நாடகசாலை.

127. சானரம் - பலகை

128. பாதிப்பிறையும் படர்சடையும்: “ஆதிநீ யருளென் றமரர்கள் பணிய  
விவகல் கடையவன் றெழுந்த, பாதிவெண் பிறைசடை வைத்தவெம்  
பாமா பாம்புர நன்னக ராரே”, “பாதி வெண்பிறைப் பாரு ரடிகளே”  
(தே.) “மதிப், பாதிவிடங் காகடைக்கண் பா” திருவாநூர் நான்காம் 1.

131. ஆவக் குழை - பாம்பாங்கிய குண்டலம்

133. வந்துவார் பூண்முலைக்கு மைவிழிக்கும் பொன்னுமுத்தும்  
தந்தவா நின்று தகுமென்பார்—ஐந்தலரான்
134. தண்டவார் வில்லிற் றளராத நானொலி  
கொண்டவா றென்கொல் குறித்தென்பார்—ஒண்டொடியான்
135. சேருமிடப் பாகமன்றிச் சென்றுவலப் பாகநின்று  
பாருமென நோக்கும் படிசெய்வார்—கூருநோய்
136. ஆற்று மருந்தளிப்பா னாகலாற் காமநோய்  
மாற்று மருந்தளிப்பான் வந்தென்பார்—ஏற்றமயல்
137. விண்டுபசந் தார்வாங்கி மீண்டுவரப் புண்ணைவன  
வண்டு களையழைத்து வம்மென்பார்—உண்டசுவை
138. அன்னத்தை நஞ்சென் றயராது நாகசுனை  
அன்னத்தைத் தூதுக் கழையுமென்பார்—முன்னிட்ட
139. வெற்றி தருஞ்சிலைக்கை வேடன் பகைமுடிக்க  
நெற்றிவிழி யைத்தொழுது நில்லுமென்பார்—கற்றைநிலாப்

133. வார் பூண் - கச்சை அணிந்த. பொன் - பசுலை நிறம்; முத்து - கண் ணீர்த்துளி; “கதிர்முலைகண், மானக் கனகந் தருமலர்க் கண்கண்முத் தம் வளர்க்கும்” (திருச்சிற். 335) இன்று தந்தவாறு தரும் என்பார். ஐந்து அல ரான் - ஐந்தது மலர்ப் பாணங்களை யுடைய மன்மதன்.

134. தண்ட வார் வில் - கருப்பந்தண்டாகிய நீண்ட வில். ஒண்டொடி யான் - ஆவுடைய நாயகி.

135. கூரும் நோய் - மிக்க நோயை.

135. இடப்பக்கத்தே சென்று தரிசித்தால் அம்பிகை அறிந்து சினத் தல் கூடுமென்பது கருத்து.

— 136. மருந்து - புற்று மண்ணாகிய மருந்தை. மாற்று மருந்து: மருந்து - பரிகாரம்; “மருந்தில் கூற்றம்” (புறநா. 3:12), “மற்றிக்நோய் தீரு மருந் தருளா யொண்டொட” (கலி. 60:18.) மயல் - காமமயக்கத்தை.

137. விண்டு - சொல்லி. வம் - வாரும்; “கதுமெனக் கரைந்து வம்மெ னக் கூஉய்” (பொருந. 101) என்பதையும் அதனுரையையும் பார்க்க.

138. அயராது - நாம் வருந்தாதபடி.

139. வேள் தன் பகை.

140. பூத்த மதிவெதுப்பும் போதுசங்க பற்பரென  
வாய்த்த வரவை வழுத்துமென்பார்—ஏத்தியெதிர்
141. எங்கட் கரசே யிமையோர் பெருமானே  
திங்கட் கொழுந்தணிந்த செந்தேனே—பங்கொருபாற்
142. செக்கச் சிவந்த செழுஞ்சுடரே மாலையொரு  
பக்கத் திருத்தும் பழம்பொருளே—நெக்குருகி
143. நேசிக்கு மன்பா னிறைகருணை யாவுடைத்தேன்  
பூசிக்கும் புண்ணவனப் பூங்கனியே—ஊசம்
144. கலைமதிநின் பாலிருப்பக் காத லுடையேம்  
கலைமதிகொண் டேகல் கடனே—சிலையின்
145. வரைநா ணுமக்கிருப்ப மற்றெமக்கே யென்று  
வரைநாண் கவர்தல் வழக்கோ—உரையுமென

140. சங்க பற்பரைத் தொழுதால், அவர்கள் சந்திரனை விழுங்கி விடுவார்களென்பது கருத்து.

141. திங்கட் கொழுந்து - பிறையை.

142. செக்கச் சிவந்த - மிகச்சிவந்த; “செக்கச் சிவந்த கழுநீரும்” (கலிங் கத் 54); “செக்கச் சிவந்த செழுஞ்சுடரைப் பேதமறப், பக்கத்தில வைத்த பரிவினான்” (குறுங்குடி நம்பி உலா, 16-7.) மாலையொரு பக்கத் திருத்தும் பழம் பொருள் - சங்கர நாராயணர். நெக்கு - மனம் நெகிழ்ந்தது.

143. ஆவுடைத்தேன் - ஆவுடையநாயகி.

144. கலைமதி - கலைகளையுடைய சந்திரன். கலை மதி கொண்டு - ஆடையையும் அறிவையும் கைக்கொண்டு; கலை - பொது மகளிர்க்குரிய அறுபத்து நான்கு கலைகளுமாம்; “எண்ணெண் கலையோ ரிருபெரு வீதியும்”; “எண் ணன் கிரட்டி யிருங்கலை பயின்ற, பண்ணியன் மடந்தையர்” (சிலப். 13: 167; 22: 138-9); “யாழ்முத லாக வறுபத் தொருநான், கேரின மகளிர்க் கியற்கையென் றெண்ணிக், கலையுற வகுத்த காமக் கேள்வி” (பெருங். 1. 35: 84-6); மணிமேகலை, 2:18-32 ஆம் அடி முதலியவற்றாலும் இது விளங்கும்.

144-5. சிலையின் - வில்வினிடத்தே. வரைநாண் - வரையப்பட்ட நாணமாகிய குணத்தை.

- பே நை து.

152. ஒருவன் - நகுடன். தானம் - முதலிடத்தைக் கொண்ட. முனிவன் - அகத்திய முனிவர்.

153. ஈட்டியு மெய்தா வியல்புபோற் கூடியும்  
கூட்டி முடியாக் குழலினுள்—வாட்டியுயிர்
154. நீக்கா துலகை நெருக்கா துறவருந்த  
நோக்காது நோக்குபொது நோக்கினுள்—சேர்க்குமங்கம்
155. முன்ன முருவாய் முதுமறையோன் முன்வந்த  
தென்ன விறந்தாங் கெழுமெயிற்றாள்—மன்னர்
156. இனம்போ லுதவமனத் தெண்ணிப் புதைத்த  
தனம்போ லமைந்த தனத்தாள—மனங்கூம்பப்
157. பூவையுரை கேட்டந்தப் பூவை யுரையிற்றிப்  
பாவையுரை யென்று பகருவாள்—ஒவியத்தை
158. நானேற்ற பாங்கியென நாடியணி பூட்டவது  
தானேற்றுக் கொள்ளாக் தகைமையால்—தேனேற்ற
159. அன்ன தொருபிழைகண் டன்புவையா துன்னொடினி  
என்ன வினையாட் டெனமுனிவாள்—மின்னனையார்
160. காட்டுமொரு கஞ்சனையிற் கண்டதன்னை யாரென்று  
கேட்டதன்கைப் பாவைதனைக் கேட்டமுவாள்—கூட்டித்
161. தழைத்த கதிரெறிக்குந் தண்டாள வண்டல்  
இழைத்துவினே யாட்டயரு மெல்லே—குழைத்தநறும்
162. புன்னைப் பொதும்பரின்கீழ்ப் புற்றா டினிதமர்ந்த  
முன்னைப் பொருளான் முழுமுதலான்—மின்னைப்

154. ஆங்கம் - என்பு.

155. மறையோன் - திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார்.

157. பூவை - நாகணவாய்ப்புள்ளின். பயிற்றி - பாவைக்குக் கற்பித்து;  
பாவை: விளி. ஒவியத்தை - சித்திரத்தை.

158. அது - அந்தச் சித்திரமானது.

160 - 61. கஞ்சனை - கண்ணாடி. அதன் - அந்தப் பிரதி பிம்பத்தின்.  
தாள வண்டல் இழைத்து - முத்தாகிய மணலாற் பாவைசெய்து; இப்பா  
வை வண்டலம் பாவையென்று வழங்கும், “வண்டற்பாவை”(ஐங்குறு.124),  
“வாலிழை மடமங்கையர், வரிமணற் புனைபாவைக்கு” (புறநா 11 : 2-3),  
“வன்பாற் நிரண்முத்த வண்டலின் மேல்வரு மேதமஞ்சி” (தஞ்சை. 28.)  
எல்லே - காலத்தில்.

162. பொதும்பா - சோலை, மரச்செறிவு. புற்றாடினிதமர்ந்த முன்னைப்  
பொருளான் - வன்மீக நாடார்.

163. பொருடருங்கு லாவுடைய பூங்கொம பனையாவி  
ஒருடருங்கு பச்சை யொளியான்—இருடருங்குப்
164. ஆடகநீர் குன்றத் தகல்வா னளக் துமணி  
மாடநெடு வீதியென்கண் வந்திடலும்—கூடிமணிப்
165. பந்துகழங் காடாது பாடாது பைந்தொடியார்  
வந்து வணங்க வணங்கினான்—எநதை
166. வடிந்த திருக்குழையும் வண்பவளச் செங்கேழு  
படிந்த வடிவழகும் பார்த்தான்—அடர்ந்தசடை
167. ஞாட்டுநதிக் தண்ணை துறையினிலென் பாவையநீர்  
ஆட்டு மென லு மணங்கனையார்—நாட்டமுற்ற
168. பங்கை யகலாப் பராசத்தி போலுமொரு  
மங்கையவ ளென்று மறுத்துரைத்துச்—செங்கையனைத்
- 169, தாற்று பொழுதிலெங்கோ னமபொனெடுந் தேர்செலலும்  
எற்றுசிலை நாண்வே ளிறக்கினான்—தோற்றாவிற்

பெதும்பை.

170. கூர்க்கும் பொதுநோக்கங் கூர்த்துங்கூ ராததும்போற்  
பார்க்கும் பெதும்பைப் பருவத்தான்—சேர்க்குமங்கை
171. தண்ணிசையாழ் வாங்கித் தனியன்றி மாதருடன்  
பண்ணிசையப் பாடாப் பசுங்கிள்ளை—பெண்ணொருபால்
172. தந்தவரை யோடும்மைத் தாங்கும் வரைக்கினமாய்  
வந்தகிளை யென்று வரம்பெற்று—வெந்திறலால்
173. அன்று சிறையை யடுவெம் பகைமுடித்தும்  
என்று நெடுவா னெழுந்தோங்கிச்—சென்றுதெற்ற

164. ஆடகநீர் குன்றத்து - மேருமலையைப்போலவே.

167. நதித்துறை - கங்கைத் துறையில்

168. பராசத்தி - ஆவுடைய நாயகியை. அவன் - அந்தக் கங்கை.

169. தோற்றாவில் - தோற்றத்தில்.

170. கூர்த்தல் - கூர்மையுறுதல், மிகுதல். 171-4. நகில் வருணனை.

171-2. பெண்ணொருபாலைத் தந்தவரை - இமயமலை. தாங்கும் வரை  
வெள்ளிமலை.

173. அடுவெம்பகை - இந்திரனை.

172-3. சென்று தெற்கு வரம் பெற்று.



174. கன்ன வரைகளிரண் டாவரை யாமுனைத்த  
என்ன வரும்பு மிளமுலையாள்—துன்னும்
175. ிருசுடரும் போக்கா விருளென றிருட்கார்  
மர ிய தன்னகுழல் வாய்ப்பாள்—பெருகினெமைத்
176. தாங்குங்கொ லென்றுமுலை தாமரும்பிப் பார்ப்பதுகண்  
டேங்குந் துடிநே ரிடையினாள்—நீங்கரிய
177. நாண மொடுகலனு நன்னித் திலவடமும்  
பூண மனஞ்சிறிது பூணுவாள்—மாணிழையார்
178. ஆயமு மாமயிலு மன்னத் திளம்பெடையும்  
தூய மடமானுஞ் சூழ்போதச்—சேயிழையாள்
179. வட்டம் பெறும்பளிக்கு மண்டபத்து வந்திருப்ப  
இட்டம் பெறவிணங்கு மேந்திழையார்—கட்டழகி
180. சங்கம் பகுந்தகுழைச் சங்கரர் சங்கரியார்  
கங்கம் பகுந்த வருள்பாடிச்—செங்கை

174. அன்ன - மேற்கூறிய.

172-4. தேவாரீருக்குரிய இமயமலைக்கும், வெள்ளிமலைக்கும் நாங்கள் இனங்கள். எங்களை மதியாமல் எம்முடைய சிறுகளை அழுத்த இந்திரனை வெல்லுதற்கு வரந் தரவேண்டுமென்று மலைகளெல்லாம் சவஞ்செய்து பரம சிவனிடத்தே வரம்பெற்று இரண்டு மலைகளின் வடிவமாக முளைத்து மேல் நோக்கி யெழுந்தாற்போன்ற நகில்கள்.

175. வாய்ப்பாள் - பொருந்தியிருக்கப்பெற்றவன்; “வரையா மாதரின் வாய்ப்பாள்” துலோத். உலா. 189.

176. அரும்பி - தோன்றி. துடி - உடுகையை.

177. நல் நித்தில வடமும்.

176-7. நீங்கரிய நாணம்: “பெண்பா லவர்கட் கணியாய்ப்பிரி யாத நாணும்” சீவக. 1961.

178. ஆயம் - மகளிர்கூட்டம்.

179. பெதும்பை வந்திருப்ப. இட்டம் - இஷ்டம். கட்டழகி: லீளி.

180. சங்கத்தை வகிர்ந்து அமைத்த குழையை யுடைய. அங்கம் பகுந்த - திருமேனியைப் பகிர்ந்துகொடுத்த; “பாகம் பகுந்து பரையிருப்ப வேள் பகழிக், காகம் பகுந்தன் றளித்ததுவும்” (243), “பரிந்திடுதுங் கவிதைக் ளிற் பாதி பகுந்து”, “தாங்கருமன் பொடுபகுந்து சாததினா தமிழ்மலை”. திருவால. காரியார் நாரியார். 12, 14.

181. மணிக்கழங் காடுக மென்ன வயங்கும்,  
அணிக்கணங்கு கொங்கைமல ரன்னம்—பணிக் குழுக்கண்
182. மாமருந்து புற்றிடத்து மண்மருந்தா லெப்பினியும்  
போமருந்து மென்றான் புகழ்பாடித்—தாமத்
183. தசைந்த மணிக்கூழைக ளங்குமிங்கு மாட  
இசைந்த மணிக்கூழங்கா டெல்லை—பசந்தகொடி
184. பங்கோன்கைச் சூலப் படையோன் வரராசை  
எங்கோன் மணிமறுகி லெய்துத லும்—அங்குக்
185. கழங்காடல் விட்டுக் கரும்பனைபா ரோடும்  
வழங்காடல் வேற்கண் வணங்கிச்—செழுங்குதலை
186. மானனையோ பங்கில் வனிதையெவள் செஞ்சடைமேற  
றேனனைய கோதையெவள் செப்புமென—மேனிவந்த
187. வேதத் தனிமுதல்வன் வீடு தனைக்கடந்து  
போதத் தொடைமடக்கிப் போயினன்வேள்—வேதன்

மங்கை.

188. படியெடுப்பா வைத்துப் படைப்பவழ கெல்லாம்  
வடிவெடுத்து வந்ததொரு மங்கை—தொடிவளைக்கைக்

181. கழங்கு ஆடுகம் - கழற்சிககாயை ஆடுவோம். அன்னம் - பெதும்பை.  
பணிக்கும் - கட்டளையிடும்.

181-2. முக்கண்மாமருந்து - சிவபெருமான். எப்பினியும் போம்; அருத்  
துங்கன். தாமம் - ஒளி. 184. வரராசை - இத் தலத்தின் பெயர்.

185-6. கரும்பை அனையார். வழங்கு ஆடல் வேல்கண் - ஆள் வழங்கு  
தலை வெற்றிகொள்ளுகின்ற வேல்போன்ற கண்; “ஆள்வழக கெ காழிய  
நீண்ட வணிமலர்த் தடங்கண்” (சீவக 461.); “ஆள்வழக் கறுத்திடு நெடு  
ங்க, ணம்பரத்தியர்” (திருநாலை. அதிபத்த. 10.) பங்கில் வனிதை எவன் -  
பங்கிலுள்ள இந்தப் பெண் யார்?

187. போத - செல்ல. வேள் போயினன்.

188. படியெடுப்பு - பிரதியை எடுத்தல்; படி - பிரதி. “படிச்சந்த மாக்  
கும் படமுள வோதும் பரிசுகத்தே” (திருச்சிற். 78.) படியெடுப்பாய் . . .  
மங்கை: “தெரிவை மார்க்கொரு கட்டளை யெனசெய்த திருவே”, “சட்ட  
கற் தன்னை நோக்கி யாரையுஞ் சமைக்கத் தக்கான்” (கம்ப. சித்திரகூட  
33, நாடவிட்ட. 38.) தொடி - கங்கணம். வளை - வளையல்.

189. காவிச் சினைபவென்ற கண்ணி யரவிர்த்தத்  
தேவிக் கிளைய செழும்பூவை—தாவும்
190. முரசளிக்கும் வேலைமதன் மூவுலகும வெல்ல  
அரசளிக்க வந்தமட வன்னம்—விரைகமழபைந்
191. தாட்கொண்ட கஞ்சமுகை தன்னைவென்று வாரணிய  
நாட்கொண்ட வட்ட நகிலத்தாளா—வேட்கைபொர
192. வாளை மருட்டி வடிபூங் குழைதாவி  
வேளை மருட்டும் விழியினாள்—நீளும்
193. படியிருந்த வேலை படிந்தமுகில் வந்து  
குடியிருந்த தன்ன குழலாள்—தொடியின்
194. கழைபோற் றிரண்டு கவினுமருந் தோளாள  
இழைபோ னுடங்கு மிடையாள்—உழைவிழியா
195. தண்ணென் மதிசூழுவெண் டாரகைபோற் பாங்குவரப்  
பெண்ணமுத மன்னாள் பெரிதுவந்து—வண்ணம
196. பொருத்துநவ ரத்தினம் பொற்பா லிலங்கத்  
திருத்துந் திருவூசல் சேர்ந்தாள்—வரித்தடங்

189. காவிச் சினை - கருங்குவளை மலரின் இனங்களை.

189-90. தாவும்வேலை - கடல். அளிக்கும் வேலையை முரசாக உடைய மதன்.

191. தான் - தண்டு. கஞ்சமுகை - தாமரையரும்பு. வேட்கை - விருப்பம்.

192. வேளை - மனமதனை.

193. வேலை படிந்த முகில் - கடலிற் படிந்த மேகம்; எழுவாய்.

193-4. தொடியின் கழை - பூணையுடைய மூங்கில்; தொடி, தோள் வளைககு உவமை.

194. உழை - மான்.

195. தாரகை - நட்சத்திரம்.

194-5. உழைவிழியார் பாங்குவர. மங்கைக்கு மதியும், தோழியர்க்கு நட்சத்திரமும் உவமை; “ஒண்ணுதன் மகளிர் தற்குழத் தாரகை நடுவண் தண்மதிபோலச் செல்வாரென்பது” இறை. சூ. 2, உரை.

196. ஊசலைச் சேர்ந்தாள்.

197. கண்ணொளி பாயக் கதிர்நீல யூசலென  
நண்ண லு நோங்கி நகைமுகழுத்தாள்—வேண்ணிலவின்
198. அந்தண் ணகையொளிபாய்ந் தவ்யூச லாரநீரை  
தந்தமணி யூசலெனத் தான்கிளங்க—வந்துமற்ற
199. தோடியிரு கண்க ளொளிர்குழை யூசலீருந்  
தாடி யசையவசைந் தாடுதலும்—பேடையில
200. அன்னம்போன் மின்னா ரமையு மமையுமெனப்  
பொன்னஞ் சிலம்பிரங்கல் போதாதோ—நின்னளகக்
201. காட்டுப் பொற்வண்டுங் கைவண்டும் போதுமெனக்  
கேட்டுப் புலம்புவது கேளாதோ—வேட்டாடல்
202. இங்கொழிக வென்ன விசைந்தா டலையொழிந்தாள்  
அங்குமகிழ் தந்திருக்கு மவ்வளவில்—பொங்குகதி
203. மண்ணிடந்த மா லும் வனசரனு மெய்யன்பாற்  
கண்ணிடந்து சாத்தவருள் கண்ணுதலோன்—எண்ணில்
204. சுரராசைப் பொற்பமைந்த தொன்னகர மன்ன  
வரராசைப் புன்னை வனத்தான்—முரசவொலி
205. ஆர்ப்பவனி யெங்கு மகிர வரத்தூண்டும்  
தேர்ப்பவனி சென்று தெரிசித்தாள்—கூர்ப்பக
206. கலையாய் வளைநிறைநாண் கைவிட்டாள் செம்பொற்  
சிலையான் மறுவீதி சென்றான்—உலையார்ந்த

197. பாய - பாய்தலால். 198. ஆர நீரை - முத்தின் வரிசை.

200. அமையும் - போதும். என - என்று. 201. கை வண்டு - வளை.

202. என்ன - என்று தோழிமார் சொல்ல. மகிழ்த்து - மகிழ்ந்து.  
பொங்கு உததி - கடல்.

203. மண் இடந்த - மண்ணைப் பெயர்த்தெடுத்த. வனசான் - வேடராகிய கண்ணப்பர்.

204. சுரா ஆசை பொற்பு - தேவர்களுடைய ஆசைக் கிடமாகிய அழகமைந்த. தொன்னகரம் - அமராவதி. வரராசையாகிய புன்னைவனம்.

204-5. முரசவொலியாகிய ஆர்ப்பு. அவனி எங்கும்.

206. கலையையும் ஆராயப்பட்ட வளையையும் நிறையையும் நாணையும் கைவிட்டாள்; ஆய் - ஆராய்ந்த; நிறை - “நிறையெனப் படுவது மறை பிறரறியாமை”(கலி. 133:12) என்பர். செம்பொற்கிலை - மேருமலையாகிய வில்.

207. வெங்கனலி லிட்ட மெழுகா மெனவெதும்பி  
அங்க முருகி யயர்வுற்றான்—வங்கத்  
மடந்தை.
208. தெழுவாரி வையத் தெவர்க்கு மதனூல்  
வழுவாம லோது மடந்தை—முழுதும்
209. வடிவுபெறு மன்று மதன்கூட்ட வைத்த  
முடியைநிக ரான முலையாள்—படிமிசையோர்
210. ஆவிதனை யுண்ணாத வம்பொருநான் கல்லாத  
காவிதனை வென்றகருங் கண்ணினாள்—பூவலருங்
211. கொத்துத் தொடையல் குவலயத்தோ ராவியொடு  
வைத்துச் செருகு மலர்க்குழலாள்—உத்தரியப்
212. பொற்றனவெற் பன்ன புணர்முலையைத் தாங்குதலால்  
மறறுளதென் றோது மருங்குலாள்—சிற்றிடை

207. அங்கம் - உடம்பு. வங்கத்து - கப்பலை யுடையதாய்.

208. மதனூல் - மன்மதனுக்குரிய நூல்; “சாற்று மதனூ றிலகண்டும்”, “மதனூல் விருத்தி” (சோக்கி உலா. 394, 449); “வெஞ்சிலை யனங்க வேத முறைமையான் மேவி னாரே” (வி. பா. சம்பவச. 97); “கணிகை யர் முகத்திற் கூறுங் காமனா கமங்கள்” திருக்குறில். மந்தமாருதச். 41.

210. காவி - கருங்குவலோமலர்; காவிலர் ஆவியை யுண்ணுமென் பது, “முழுநீலங், கொல்லுமத னம்பின் குணம்” (இரத்தினகீ. 11) என்ப தனாலும் விளங்கும்.

211. தொடையல் - மாலை; தொடையலை ஆவியொடு வைத்துச் செருகுங் குழல்; “செக்கச் சிவந்த கழுநீருஞ் செகத்தி லினோடு ராருயிரும், ஓககச செருகுங் குழன்மடவீர்” (கலிங்கநீ. 54); “உருகுஞ்சுர ருயிருண் டன வுணர்வுண்டன வொழுகத், திருகுங்குழ லரமங்கையர் திறமின்கடை திறமின்” தங்க. 13.

212. உத்தரியம் - உத்தரீயம். பொன் தனவெற்பு - மேருவை. மற்று: அசைநிலை. தாங்குதலால் உளதென்று கூறப்படு மருங்குல; “கலைக்கீழ் கலல்குற் பாரம தாரங்கண் ணார்ந்திலங்கும், முலைக்கீழ்ச் சிறிதின்றி நிற்பன் . முற்றது” திருச்சிற். 59.

213. மின்னொத்த நல்பாழ் விறலியரும் பாங்கியரும்  
தன்னொத்த வஞ்சியருந் தற்குழ—முன்னுற்று
214. முந்திருக்குங் காணாக முக்கட் பசுந்தேறல்  
வந்திருக்கும் புன்னை வனத்தெய்தி—இந்துதுதற்
215. பாங்கி யொருத்திதரப் பண்ணிசையப் பாடுதற்கு  
வாங்கி மகரயாழ் வாசுத்தாள்—பாங்கிருந்த
216. பூவைபசுங் கிள்ளையுடன் புட்குலங்க டாமிருந்த  
காவை யகன்று கலந்துறைப—பாவையும்
217. தம்மின மென்று தழீஇக்கொண் டனவென்ன  
மைம்மலிவேற் கண்ணார் மறுத்துரைத்துச்—செம்மை
218. மகரயாழ் பின்னிசைக்கு வந்தன வென்று  
பகர மனங்கனிந்து பைந்தேன்—திகரின்றி
219. இன்னிசையாழ் பின்னு மிசைத்தா ளிசைப்பளவில்  
முன்னிருவர் காண முடிவிலான்—பொன்னிதழி
220. எந்துமிரு நான்குபுயத் தெம்மான் மணிமறுகிற்  
போந்த பவனியெதிர் போய்ப்பணிந்தாள்—பாய்ந்தபொறிப்
221. பையா டரவப் பணியான் மழுவிருந்த  
கையான் மணித்தேர் கடாவினான்—பெய்வளைக்கை
222. அஞ்சொலிங் கிள்ளை யயர்ந்தா ளதுகண்டு  
விஞ்சுகொடி மாட மிசைக்கொடுபோய்—வஞ்சியரப்

213. விறலியர் - விறல்பட ஆடும் மகளிர்; விறல் - மெய்ப்பாடு.

214. இருககும் - வேதமும். தேறலிருக்கும் புன்னைவனமென்பது ஒரு  
நயம்.

216. பூவை - நாகணவாய்ப்புள். காவை - சோலையை. புட்குலங்கள் கலந்  
துறைய. பாவை - மடந்தை.

215-6. பாங்கிருந்த பூவையுடன், பாங்கிருந்த கிள்ளையுடன்.

217. என்ன - என்று மடந்தை கூற.

217-8. வேற்கண்ணார் பகர.

219. இதழி - கொன்றை.

222. கிள்ளை - மடந்தை. வஞ்சியர் தோழிமார்.

223. போதுதழல் கீழ்விரித்தாற் போன்ற மலரமளி  
மீது கிடத்த வெதும்பினாள்—சீதக்

அரிவை.

224. குமுத மனையவிதழ்க் கோதைதிரை வேலை  
அமுத மனைய வரிவை—திமிரமென
225. நெய்த்துச் சுருண்டு நெறித்துக் கடைகுழன்று  
மைத்துத் திரண்ட மலர்க்குழலாள்—முத்த
226. வடங்கொண்டு கச்சறப் பூரித்து மார்பத்  
திடங்கொண்ட கொங்கை யிணையாள்—விடங்கொண்டு
227. சேலைத் துரந்து திகழ்பூங் குழைதடவி  
வேலைத் துரந்த விழியினாள்—தாலமிசைத்
228. தேசுழகு பெற்றமணித் தேர்த்தட்டுஞ் சேரினோஞர்  
ஆசையும் போலகன்ற வல்குலாள்—வாசமலர்ப்
229. பொன்னைநிக ராக்கிப் புயலோ டியங்கியொளிர்  
மின்னையுருக் கொண்டனைய மேனியாள —பொன்னிலத்து
230. மாமகளிர் சூழ்ந்ததரு மங்கையென வாரிதிப்  
பூமகளிர் சூழப் பொலிந்திருப்பாள்—காமர்
231. ஒருகமல மீதிவிரண் டுற்பலமுந் தேறல்  
வருகுமுத மும்பூத்த வல்லி—திருவுருவம்
232. வாடாத செவ்வி மகளிரொடும் பூங்காவில்  
ஏடார் மலர்கொய்ய வேகுதலும்—கோடிய

224. கோதை - மாலேபோல்வாள்; “கோட லெதிர்முகைப் ப சு வீ  
முல்லை, நாறிதழ்க் குவையோ டிடைப்பட விரைஇ, ஐதுதொடை மாண்ட  
கோதை போல, நறிய ணல்லோள்”(குறுந்தோகை, 62.)திமிரம் - இருட்டு.

225. கடைகுழன்று - கடை சுருண்டு. மைத்து - கறுத்து.

227. துரந்து - செலுத்தி. தாலம் - பூமி.

228. தேசு - ஒளி; இயற்கை யழகுமாம். பரி. 12:21.

228-9. மலர்ப்பொன்னை - திருமகளை. 230. தரு மங்கை - இந்திராணி.

231. கமலம் முகத்திற்கும், இரண்டு உற்பலம் கண்களுக்கும், குமுதம்  
வாய்க்கும் உவமைகள்; உற்பலம் - கருங்குவளை; குமுதம் - செவ்வல்லி.

232. ஏடு - பூவிதழ். கோடிய - வளைந்த.

233. விற்க்கழ் வாணுகலி மென்சா யலுமொழியும்  
சிறந்தடைதல ளாடுந் திருநடையும்—கற்றறிய
234. வன்னக் கலாப மயிலும் வரிக்குயிலும்  
அன்னக் குழாமு மருகுவாப்—பன்னும்
235. இனிய நரம்புளரு மின்னிசையா முன்னப்  
பனிமலர் வண்டுகள்பண் பாடக்—கனியுதவு
236. கொம்பர் மிசையிருந்த கொண்மூ முழுவதிர  
அம்பொதியத் தென்கா லசைத்ததளிர்—இம்பருற
237. வாவெனல் போலசைய மாதவிப் பந்தரின்கிழ  
ஏவனைய கண்ணா ளினிதிருந்து—தேவர்
238. பெருமாணச் சங்கரனைப் பெம்மாணப் பங்கில்  
ஒருமாண வைத்தாண யுன்னிக்—திருமாண
239. அன்னாள் சுரும்பை யழைத்திதழி வாங்கிவரச்  
சொன்னாள் விடுத்தாள் துயருற்றாள்—பொன்னையாள்
240. ஆற்றவு மாற்று தயர்ந்துருகு மவ்வளவிற்  
கூற்றமு மஞ்சங் குரைகழலான்—மாற்றலர்
241. முப்புரமு நீற முகிழ்த்த திருநகையான்  
எப்புவியும் போற்றமறு கெய்துதலும்—துப்பிதழி
242. சென்று கொழுதாள் செழுமதித் தீப்பொரு  
தன்று நதியோ டணிந்ததுவும்—என்றுமொரு

233. வில திகழ். துதலியினது.

233-4. சாயல் முதலியவற்றிற்கு மயில் முதலியவை நிரனிறையாகக் கொள்ளப்படுவன.

236. கொண்மூ - மேகம். முழவு - மததளம்; “விண்ணதி ரிமிழிசை கடுப்பப் பண்ணமைத்துத், திணவார் விசித்த முழுவொடு” (மலைபடு. 2-3), “முகிலிசை யெனமுழா முான்று விம்மவும்” (சூளா. நகரச். 6.) இம்பர் - இங்கே. 237. மாதவி - குருக்கத்தி. ஏவு - அம்பு.

239. சுரும்பை - வண்டை. தூது விடுத்தாள்.

240. கூற்றமும் அஞ்சங்குரைகழலான்: “கூற்றங் குமைத்த குரைகழற் கால்” (சிதம்பரச்சேய். 8.) மாற்றலர் - பகைவர்.

241. நீற - பொடியாக. மறுகு - வீதியில். துப்பு - பவழம். இதழி - இதழையுடையான்.

242. மதித்தீ - சந்திரனாகிய நெருப்பை. மதியை நதியோடணிந்தது.



243. பாகம் பசுந்து பரையிருப்ப வேளபகழிக்  
காகம் பசுந்தன் றளித்ததுவும்—வேகவனல்
244. கொட்டுமிள வாடைக் கொழுந்தையஞ்சிப் பொன்வரையை  
விட்டுவெள்ளி வெற்பை விரும்பியதும்—விட்டு
245. மறந்தபடி யோவெளியேன் மற்றவைபா லாவி  
இறந்து படுவதனை யெண்ணீர்—சிறந்தமழுச்
246. செங்கரனே மிக்க திகம்பரனே சீராசைச்  
சங்கரனே யென்று தளர்வுற்றாள்—அங்கரனும
247. சோதி கடந்த சுடர்மணி மாளிகையின்  
வீதி கடந்தகல வேறெருத்தி—காதல்

தேரிவை.

248. உருவழகுஞ் செஞ்சொ லுரையழகும் பெண்மைத்  
திருவழகும் பெற்ற தெரிவை—மருந்ருத
249. மாலிகை வைத்து வகுத்துச் செருகுபசுஞ்  
சோலையைவைத் தன்ன சரிசூழலாள்—ஒலையின்மேல்
250. ஒட்டி யினோடு ருயிரனைத்து முண்ணுமல்  
வெட்டியுடன் மீளும் விழியினாள்—வட்டநெடும்
251. பார்சொல்லக் கூடாப் பரப்பி னளவையும்  
நோசொல்லக் கூடா நிதம்பத்தாள்—காரசெல்லும்
252. எட்டு வரையோ டிரண்டுவரை யுண்டெனவார்  
கட்ட வமையாக் கனத்தனத்தாள்—மட்டவிழ்பூங்

243. பசுந்து - பகிர்ந்து. வேள் பகழிகு - மன்மத பாணத்திற்கு. அன்  
று அளித்தது.

244. பொன்வரையை - மேருவை.

245. அவையால் - மதி, வேள்பகழி, வாடையென்பவற்றால்.

246. சீராசை - ஸ்ரீராசை; சங்கரநயினாகோயிலு; 262. அங்கு அரனும.

247. சோதிகள் தந்த.

249. மாலிகை - மாலை. குழலுக்குச் சோலை உவமை, “அனக மலர்க்கா”  
(சொங்க. உலா. 321.) ஒலை - காதோலை.

252. எட்டுவரை - குலாசலம் எட்டு. வார் - கச்சு. அமையா - அடங்  
காத. மட்டு - மணம்.

253. ராடல்வேற் கண் செழுங்கமல  
ராட மனம்வைத்தாளா—
254. அன்னங் கிளிகளொடு மார்கலி யாரமுதம்  
என்ன மடவரலு மெய்தினுள்—அன்னமொரு
255. கோடி படிந்தவெனக் கொங்கைக் குடங்கவிழ்த்தி  
ஆடிய மாதருட னுடினாள்—சூடகக்கை
256. அளளிநறுந் தெண்ணீ ரவர்கருந் தாரைதொறும்  
வெளளிறெடுந் தாரையென வீசினாள்—கள்ளமுறும்
257. பைங்குவளை மீதிலிரு பங்கயம் பூத்தவெனப்  
பொங்கு வளைக்கரத்தாற பொத்தினாள்—இங்கொழிக
258. என்றார் நகைத்தா ணகைத்த விளநிலவாற்  
சுன்ற வனசங் குவிதரலும்—தூன்று
259. கரையேறிப் பல்கலனுங் கைபுனைந்து மாலை  
விரையேறு கூந்தன் மிலைந்து—பரிவாய்க்
260. கணியிருந்த சொல்லியர்க்குக் காமா கமநூல்  
இனிதருந்து கற்பிக்கு மெல்லை—தனிமுழங்கி

தொங்கம்.

261. விண்ணீர்ப் புயலுறங்கு வெள்ளருவித் தென்வரையும்  
தெண்ணீர்ப் பொருளைத் திருந்தியும்—பண்ணீர்மை

253- காலி, நீரா ஆடல் - கருங்குவளையின் தன்மையை வென்ற; ஆடல் - வெற்றி. வாவி - தடாகம்.

254. அன்னம் - அன்னப் பறவை. ஆகலி - கடல்.

255. படிந்த - படிந்தன. கொங்கைக்குடம் - கொங்கையாகிய குடத் தை. குடத்தை மிதப்பாகக் கொண்டு ஆடுதல் மரபு. “தூங்க முலைப்பொற் குடங்கொண்டு தூளீர் நீந்தி வீளையாடும்” (மீ. பிள்ளைத். நீராடற். 6); “மானநீ ரரணஞ் சூழ்ந்த மன்னவ னுளத்தி னுடே, கொங்கைக் குடத் தினு னீந்திப் புககாள்” நைடதம். அன்னத்தைக். 16.

256. கருந் தாரை - கரிய கண்கள். 257. கண்ணைப்பொத்தினாள்.

258. வனசம் - தாமரை. 259. விரை - வாசனை. 260. நூலை.

261. தென்வரை - பொதியின்மலை, “தென்மலை யிருந்த சீர்சான் முனி வரன்” (பு. வெ. சிறப்புப். 2); “தென்மலைச் சந்தும்” (சிலப். 8:19.) பொருளை - தாம்பிரபன்னிரதி.

262. தந்து கொழிக்கத் தழைக்குந் தமிழ்நாடும்  
நந்துதவழ சீராசை நன்னகரும்—முந்திய
263. பேரா யிரந்துதிப்பப் பெற்ற மறைப்பரியும்  
நரா யிரங்கோட் டிருங்களிறும்—சோதரும்
264. ஆவி யணையபதி னொர யிரங்கொம்பு  
மேவி வளரும் விடைக்கொடியும்—பூவார்
265. திருக்கொன்றைத் தாமமுந் தெயவ முரசும்  
பெருக்குதன தாணையும் பெற்றோன்—செருக்கினால்
- 266 ஏகவனத் தான்செங்கை யேற்றவனத் தானறியா  
நாகவனத் தான்பவனி நண்ணுதலும்—தோகையன்னார்
267. குழந்துவரச் சென்று தொழுதா டொழுதவுடன்  
ஆழந்த விரகத் தழுநதினா—வீழந்தயா
268. ஆரிதழி திங்க ளணிந்தா னெடுமகன்றான்  
தேரிளந் தென்றற சிலையானும்—பேரிளம்பெண்  
பேரிளம் பெண்.
269. பொன்னிசைய மேவும் புகலியர்கோன் பாட்டிசையும்  
இன்னிசையும்பாழினெடுத்திசைப்பாள -முன்னவன்பொற்
270. றுளராணை யைச்செலுத்துந் தனமையா ளாண்மையினால்  
வேளராணை யைச்செலுத்தா வீறுடையான்—நாளும்

262. நந்து - சங்கு.

263. களிறு - ஐராவணம், “நிரை நிரை, ஆயிரம் வகுத்த மாயிரு மருப் பின், வெண்ணிறச் செங்கண் வேழமும்” கோயினுள்மணி. 4.

264. ஆவி - உயிரை. பதினொரயிரங்கொம்பு - நரகாசுரனாற் சிறையில் வைக்கப்பட்ட பதினொரயிரம் இராச கன்னியரை. ரெவ்வைசீ தூடுவார் பாக வந்தநீல், 10-ஆமகநதத்தில் நரகாசுரனைக் கொன்ற அத்தியாயத்திற் கண்ணிரான் பதினொரயிரம் இராசகன்னியரை மணநத வரலாறு காணப்படும.

265. தாமம் - மாலை.

266. ஏக அனததான் - ஒற்றை அன்னப்பறவையை யுடைய பிரமன். கை ஏற்ற வல் நததான் - திருமால்; நந்து - சங்கம். நாகவனம் - புண்ணைவனம்.

267. வீழ்ந்து அயர.

268. ஆர் - ஆததி. இளந் தென்றற்றேர் - இளந்தென்றலைத் தேராகவு டைய. சிலையான் - மனமதன். சிலையான் திங்கனணிந்தாலெடும அகன்றான்.

269. புகலியர் கோன் - சம்பநத மூாததியினது. முன்னவன் - சிவபெரு மானது. 270. வீறு - வேரெனறற் கில்லாத அழகு.

271. உறுதுயிற் றந்தலவென் றேற்றத்துமை சிட்டா  
விறலயில் வே லன்ன விழியான—தூறையொருபாற்
272. சேர்த்த நிருப்பிறைநான் சேர்த்து கரிசென்று  
கூர்த்து வனையாக் குழவினா—பேர்த்துடைந்தும்
273. ஏங்கியு நொத்தமெம்மை யேந்திய தென்றுதாம்  
தாங்கிய வாரந் தருவதற்கும்—ஓங்கலெட்டும்
274. பொற்பழித்து விண்ணிற் பொருப்பின்மை யாற்பிலத்தும்  
வெறுபுள தோ வென்றாய்ந்து வெல்வதற்கும்—முற்றும்
275. கலைசாய்த்து நேரிட்ட கச்சினையுஞ் சாய்த்துத்  
தலைசாய்த்து நோக்குந் தனத்தான்—மலைசாய்த்து
276. வாரழகு பெற்றழுலை மாமங்கை யர்க்கரசி  
பேரழகும் பேரற்பும் பெற்றுளான்—சேரிளங்கால்
277. சுற்றத் திருந்து சுடரெறிக்கும் வெண்ணிலா  
முற்றத் திருந்து முகிழ்நகையாள—கற்றுணர்ந்து
278. தென்புகலி வேந்து செழியனுடற் கூனிமிர  
முனடிகலுஞ் செஞ்சொன முதுதமிழும்—வன்புலையர்
279. கற்றுணையாச் சேர்த்துக் கடறபடுத்த வஞ்செழுத்து  
நற்றுணையென் றோடுனோ னற்றமிழும்—முற்றுவரும்
280. ஆண்டத் தொகையு மருமறையும் போற்றுநிருத் [றில்  
தொண்டத் தொகைவகுத் தோன்சொற்றமிழும்—பண்டுமன்
281. ஆடினோன் பூண்டெழுத வாய்த்ததுறை நானாறு  
பாடினோன் பாடிய பைந்தமிழும்—பாடியிரு

271. மை - அஞ்சனம். இறை - இறைவன்.

272. கூடத்து - ஆராய்ந்தறிந்து.

273. ஆரம் - முத்தமாலையை. ஓங்கல் - மலை. 274. பொற்பு - அழகு.

276. பேரற்பும் - பெரிய அன்பினையும். இளங்கால் - தென்றல்; “இளங்  
காற்றாதன” சிலப். 8:9.

278. புகலிவேந்து - சமபந்தமுர்த்தி; புகலி - சீகாழி. செழியன் - கூன்  
பாண்டியன். புலையா - சமணர்.

279. கலதுணையா - கல்லேத துணையாக. அஞ்செழுத்து - பஞ்சாட்ச  
ரம். ஓடுனோன். திருநாவுக்கரசர்.

281. ஊறு நானாறு - திருச்சிறம்பலக கோவையாரை. பாடினோன் -  
திருவாதவூரடிவன்.

282. கொங்கை யசையக் குழையசையக் கோலவளை  
அங்கைமிசை யம்மானை யாடுமென்றாள்—உங்களிலே
283. ஆட லமையு மமையுமென வோங்குசித்ர  
கூடமிசைச் சென்று குலாவினா—நீடுபுன்னைக்  
சித்திரசாலைக் காட்சி.
284. காவைநே வந்து கண்ணுதலை யாவுடைய  
பாவைபூ சித்த படிபாரீர்—பாவைதனக்
285. கன்று வடிவமிரண் டாக விறைவனென்றாய்  
நின்ற கருணை நிலைபாரீர்—சென்றுதொழு
286. இவ்வுலகிற் சங்கபற்ப ரென்னு மரவரசர்க்  
கவ்வுருவத் தந்த வருள்பாரீர்—செவ்வேல்
287. அரசன் வழுகிபுரி யாலயமும் வாணோர்  
பரவு திருநகரும் பாரீர்—விரைகமழும்
288. ஆர வரைமுனிக்கோ ரஞ்செழுத்தி னுண்மைநிலை  
தேர வுரைத்த திறம்பாரீர்—சோரவிடைப்  
[வடமலைப் பிள்ளையன் பணிகள்]
289. பாகனுமை யாவுடைய பாவைதிருச் சந்நதியில்  
மாகமுயா பொற்கம்ப மண்டபமும்—தோகையென
290. மாடகநல் யாழிசைத்து மாதர் நடம்புரிய  
ஆடகத் தூணிரைத்த வம்பலமும்—குடுமுடி
283. ஆடல் அமையும் - அம்மாளையாடுதல் போதும். சித்ர கூடம் -  
சித்திரங்கள் வரைந்திருக்கும் சாலை, இதனை, “எழுதெழிலம்பலம்”, “எழுத  
துநிலை மண்டபம்” (18:28, 19:53) என்பர் பரிபாடலில்.
- 283-4. புனைக காவை - புனைவனத்தை.
- 284-8. சித்திரசாலையிலுள்ள இத் தலவரலாற்றைப் பற்றிய ஒவியக்  
காட்சி கூறப்படும்.
285. வடிவமிரண்டாக - சங்கர நாராயணராக.
286. அவ்வுருவம் - சங்கரநாராயண வடிவத்தை.
287. அரசனாகியவழுதி - உக்கிரப் பெருவழுதி.
288. ஆரவரை - சநதனச சோலைகளையுடைய பொதியின்மலை. முனி  
க்கு- அகத்திய முனிவருக்கு.
289. மாகம் - ஆகாயம். தோகையென - மயில்போல.
290. ஆடகத்தூண் - பொற்றூண்களை. அம்பலம் - நாடகசாலை.

291. அண்ட ருறையு மகல்வான் முகடுரிஞ்சும்  
கொண்டல் படியுநெடுங் கோபுரமும்—எண்டிசைநெல்
292. இட்ட களஞ்சியமு மேற்ற மடைப்பனியும்  
வட்டநெடு வானோராய் மணிமதினும்—கட்டுகோடிப்
293. பொற்றடந் தேருமந்தப் பொற்றடந்தேர் மண்டபமும்  
மற்றை நிருதிதிக்கு மண்டபமும்—முற்றவளம்
294. சேர்ந்தமணி வீதித் திருமடமும் பூந்தேறல்  
வாரந்தொழுகும் பூங்கா வனங்களும்து—சார்ந்திலங்கு
295. கூலமணித் தெப்பக் குளமுமணி மண்டபமும்  
சீல மறையோர் திருமனையும்—நீலமிடற்
296. நெந்தைவெள்ளிக் குன்றநடந் தேந்தவர ராசைதனில்  
வந்ததன்ன வெள்ளிவரை வாகனமும்—புந்திமகிழ்
297. வெண்கதிர் வெள்ளிவெற் பன்னவிடை வாகனமும்  
வண்கனகத் திந்திரவி மானமும்—நுண்சுடர்
298. கொண்டுதிசுழ் வெள்ளியங் கோளரி வாகனமும்  
மண்டு திறந்பூக வாகனமும்—தொண்டருடன்
299. வானவா போற்றுமொரு மண்டலவி ழாவுமணி  
ஆன வடமலை யாரமும்—ஞானவொளி
300. அன்னையுடை பாட்குரத்த வங்கியு மெய்யன்பை  
முன்னு மறுபத்து மூவரும்—மன்னுகுண
301. சீலனுயர் காவைத் திருமால் வடமலைபூ  
பாலன் வகுத்த படிபாரீர்—ஞாலமிசை
302. இன்ன வளனும் புதுமையுமெங் குளாவென்  
றன்னமனை யாளிருக்கு மந்நிலையில்—மின்னும்
303. மழுவலத்தா னாவுடைய மானிடத்தான் கொன்றை  
முழுமலர்த்தார் வேணி முடித்தான்—எழுபரவை

291 - 2. நெற்களஞ்சியமும்.

293. நிருதிதிக்கு - தென்மேற்கு மூலை. முற்ற - முடிய.

294. தேறல் - தேன். 296. வெள்ளிவரை வாகனம் - கைலாயவாகனம்.

297. கனகத்து - பொன்னாலாகிய. 298. கோளரி - சிங்கம்.

300. உடையாட்கு - ஆவுடைநாயகிக்கு.

301. காவை காவனாரென்பதன் மருஉவென்பர்.

304. ஆல மணிமீடறநு னம்பொன் மண்ணெடுநதேர்  
கோலமணி வீதி குறுகுதலும்—லீலவிழி
305. சென்றாள் பணிந்து நியங்கினு னோட்டுயிர்த்து  
நின்ற வயர்ந்தா னிலைசொந்தாள—துன்றுபொழிற்
306. கூழைப் பதிவாழ் குழகனே கோட்டுமதிப்  
பேழைச் சடைமவுலிப் பெயரானே—எழையேற
307. கம்புலி யாட மழலாங்க் கொந்பாமற்  
பம்புமொலி யாவி பருகாமற்—சும்பமுனி
308. முன்னு மருந்து படியிந்த முநீரோ  
டினனுமருந் தென்ற லிசையாதோ—துன்னுபுகழ்
309. வென்றுபோ ராடிமுகன் விற்கரும்பைக் கல்லாணக்  
கன்றுபோ லின்பளித்தா லாகாதோ—இன்னுனது
310. சின்னத் துடன்பகைத்தோன் சின்ன மெதிர்பிடித்தான்  
என்னத் திருவுளத்துக் கெறுதோ—சின்னிதழித்
311. தாரேனுந் தாராத் தகைகமையென்கொ லென்னவிவ்வா  
ரேரேழ் பருவத் தொளிவனையார்—நேர்போதக்
312. கண்ணுதலான் புண்ணைநறுங் காவுடையா தோபாகக்  
தொண்ணுதலான போந்தா னுலா

304. நீலவிழி - நீலவிழியையுடைய பேரிளம் பெண்.

306. கூழைப்பதி - சங்கரநயினா கோயிலின் திருநாமங்களுள் ஒன்று.  
பேழைச்சடைமவுலி - பேழைப் பெட்டிபோலும் சடைமுடி, “பேழைச்  
சடையா மயானத்துப் பெரிய பெருமா னடிகளே” (நே. சுந்தர. கடவுள்  
மயானம்), பேழை - ஒருவகைப் பெட்டி.

307. அம்புலி ஆரம் - சந்திரனும் முத்து மாலையும். ஒலி - கடலொலி.  
கும்பமுனி - அகத்தியமுனிவா. 308. அருந்த படி - உண்டப்படியே.

307-8 முநீரோடு அம்புலியையும் ஆரத்தையும் அருந்தென்று கும்ப  
முனிகளுக்கு கூறல் உமக்கு இசையாதோ. கடலினையுண்டால் அம்புலியும்  
முத்தும் அதனொலியும் இராவென்றபடி. கடலிறேறென்றுதலால் அம்புலி  
யையும் உடன் கூறினார்.

309. விற்கரும்பைக் கல்லாணக்கு அன்றுபோல் நீர் அளித்தால ஆகாதோ.

310. சின்னம் - சிவசின்னம், காணம் (சூயில்.)

312. ஒண்ணுதல் - உமாதேவியாரா.

சங்கரநயினார் கோயில் சம்பந்தமான செய்திகள் உள்ள  
நூற்பகுதிகளும் தனிப் பாடல்களும்.

[பின்னே காட்டப்பெற்றுள்ள பல நூற்பகுதிகளும் தனிப்பா  
டல்களும், இத் தலத்திற் செய்யப்பெற்றுள்ள சில திருப்பணி வர  
லாற்றையும் வேறு சில வரலாற்றையும் தெரிவிக்கின்றன.]

திருவருட்பாமாலைப் பகுதி.

[இந்தூல் முன்பு ஊற்றுமலை ஸமஸ்தானத்தலைவராக இருந்த  
மருதப்பத் தேவர்மேல் கன்றூப்பூர்க் கவிராயர் இயற்றியது.]

கலிவெண்பா.

மணிகொண்ட பொன்மதினு மானிகையுஞ் சூழக்  
கணிகொண்ட ராசைக் கனியே—பணிகொண்ட  
புற்றிடமும் வெள்ளிப் பொருப்பிடமும் பொய்தீர்ந்த  
மற்றிடமும் வாழு மறைமுதலே—சொற்றெரிந்த  
பாவுடையா னேவும் பழம்பொருளே பைங்கிளினோர்  
ஆவுடையா னோப்புணரு மாதியே—காவிடங்கொள்  
பொன்னு கழுநெடிய புன்னு கழுமிரண்டு  
பன்னு கழும்படைத்த பானுவே—எந்நாளும்  
நாக சுனையி னனைவார் வினையகற்றி  
மாகமுற வைக்கு மகேசனே—சாகரத்தின்  
உண்மருந்து கொண்மினென வும்பருக்கு மிம்பருக்கும்  
மண்மருந்து நல்கும் வயித்தியனே—தண்மலிந்த  
பாதி மதிச்சடையும் பைம்பொற் கிரீடமும்பொற்  
ருதவிழ்ந்த கொன்றையும்பூந் தண்டுளவும்—சோகிதரும்  
சங்கக் குழையுந் தனிமகர குண்டலமும்  
செங்கைப் பணிலமொடு தீமழுவும்—தங்குமணிக்  
கண்டிகையும் பாம்புங் கவுத்துவமும் பொன்னணியும்  
புண்டரிக வீருரியும் பொற்றுகிலும்—கண்டுகண்டு



காரேறு வானிற் கவினிக் திரசாபம்  
 நேரே நிமிர்ந்தெழுந்து நின்றதென்ன—வாராத  
 விச்சை தரும்பவன பென்மலையும் பொன்மலையும்  
 பச்சை மலையுமொருப் பட்டதென்ன—அச்சுதனோர்  
 பாக முறலாற் பசுமையொடு செம்மையிரண்  
 டாகமுறுஞ் சங்கரநா ராயணனே—யோகமுறும்  
 பொங்கரவஞ் சூழ்ந்திறைஞ்சப் புற்றினிடத் தேயெழுந்த  
 சங்கரநா ராயணனே சமபுவே—எங்கனஞ்ஞ  
 தெய்வமே யெவ்வுயிர்க்குந் திரா வினை தீர்க்கும்  
 சைவமே சீராசைச் சங்கரனே—பொய்வினையேன  
 ஆறு விடருற றழைத்தாற நிருசசெவிக்கங்  
 கெருதோ வென்றெதிராநின் றேத்தினேன்—ஆறூரும்  
 கறறைச் சடையான் கணநா தரிலொருவன்  
 மறறைச் சிவன்போல் வடிவாகிப்—பொற்றொடையார்  
 செக்காச் சடையுந் திருநீறுங் கண்டுகையும்  
 தொக்க புயநான்காயத் தோன்றியே—மிக்க  
 முறையிட்டவனொரென் முன்னுரையா யென்ன  
 இறையிட்ட மாய்நின் றிசைத்தான்—திறையிட்டப்  
 பூவேந்தர் போற்றும் புலமைக் கரசான  
 பாவேந்தர் போற்றும் பலகலையும்—நாவெந்து  
 குன்றாப் புகழான் குவலயமே லாமகிழும்  
 கன்றாப்பூர் வாழங் கவிராசன்—என்றுதிரு  
 நாமம் படைத்துடையோ னுனென்றே னத்தினையும்  
 தாமம் படைத்தவரமுன் சாற்றவே—காமனுடல்  
 தீயழலாச் செற்றோன் நிருச்செவிகேட் டுக்குழைந்து  
 கூயவனை யிங்கே கொணாதுயெனத்—தாய்நையான்  
 எவா முனம்வந் தெனைவா வெனவழைத்துத்  
 தேவாநி தேவன் நிருக்கொலுவில்—மேவும்  
 அயனொடுமா லீந்திரானு மண்டர்முனி வோரும்  
 சயசயவென் றேத்துஞ் சபையில்—முயலும்  
 நெருக்கொதுக்கிச் சன்னிதியி னேரே நிறுத்த  
 உருக்கியருட் பாடல்செய் லுற்றேன் —பொருக்கெனவே

வீழ்ந்தே நெழுநதேன் விழிநீர் பொழியவடி-  
 தாழ்ந்தே நருளிற் றடைப்பட்டேன்—ஆழ்ந்தபணி  
 பூண்டவனேபோற்றிமண்ணிறபுண்ணியனேபோற்றியென்  
 ஆண்டவனே போற்றியெனவாலித்தேன்—நீண்டசடை[னை  
 ஆவுடையாள் பங்கா வருட்பாவை காட்டியெனக்  
 காவுடையா யென்றுகண்ணிர் காட்டினேன்—தேவர்க்  
 கொருவா னவனிரங்கி புன்வரவே தென்று  
 திருவாய் மலாந்தருளிச் செய்தான-  
 \* \* \* \* \*  
 மற்றிடமு மின்றி மனையுங் கிடையாமற்  
 புற்றிடத்திற் போததுகுடி புக்கிருந்தோம்  
 \* \* \* \* \*  
 ஏவுடையா ரிட்ட விருநாழி நெல்லையுந்  
 ஆவுடையா னுக்கென் றளந்துவிட்டோம்  
 \* \* \* \* \*  
 கண்டிதமாய்ச் செய்யுங் கவியறியோம் புறனுமண்ணென்  
 றுண்டதனை யாங்கே யுவந்தெடுத்தே—உண்டை  
 அரைத்தரைத்துக் கைசலிப்ப தாவுடைக்கு வேலை  
 உரைத்தொழுக்க வேலைநமக் குண்டே—உரைத்துணநாம்  
 மண்ணைக் கொடுக்கினுங்கை வாசியுண்டென் பாரதனாற்  
 புண்ணைப் புரைகளைப் போக்குகிப்போம்—உண்ணவுமவே  
 னாதியமில் லாதா வுடையாளு நாழுமறப்  
 பாடியுடம் பாடுனும் பசுமைகாண்  
 \* \* \* \* \*  
 பண்டிதனு மென்றீர் பசிப்பிணிக்கு நீரெனக்கோர்  
 உண்டைமருந் தேனு முகவிடர்  
 \* \* \* \* \*  
 எந்து சடையானை யெம்பெருமா னைச்சிவனைச்  
 சாந்தமதி கங்கை தரித்தானை—ஆய்ந்தசிவ  
 சங்கரனை ராசைத் தனிப்பொருளை யாவுடையாள்  
 பங்கரனைத் தெண்டனிட்டன் பாகவே—அங்கருளிச்  
 செய்த படிக்குண் றிருக்கொ லுவின முன்வந்தேன்  
 வெய்ய கலியிருன்போய் விட்டதே.

வனச விடுதூது.

[இந் தூல் ஊற்றுமலை ஸமஸ்தானத் தலைவராக இருந்த நவ  
நீத கிருஷ்ணதேவர்மேல் கன்றாப்பூர்க் கவிராயர் இயற்றிய பிரபந்  
தம்.]

சீராசை யாவுடைய தேவிபுணர் புன்னைவனத்  
தாரார் சடைப்பரனுக் கன்புமிகப்—பேரது  
மிக்கான பூசனைவை வேத்யமறைக் கட்டளையும்  
எக்கால முந்தவறா தேநடக்கி.

சவ்வாது விடுதூது.

[இந்தூல் வடகரைஜமீந்தாராக இருந்த திரிகூட ராஜகோபால  
துரையின்மீது பாடப் பெற்றது.]

— தையலொரு

பாகன் சிவாயப் பரனுக்குந் தேன்கூழை  
நாகசுனை யாவுடையா ணையகற்கும்... ..  
.....  
நடத்துமறைக் கட்டளைக்கோ.

சந்திரகலாமஞ்சரி.

[இந்தூல் வடகரை ஜமீந்தாராக இருந்தபெரியசாமிசெம்புலிச்  
சின்னணைஞ்சாத்துரையின் மாப்பிள்ளையாகிய பெரியசாமித்தேவர்  
மேல் கடிகைமுத்துப்புலவர் பாடியது.]

நறைக்கட் டளைக்குமலர் நாகவனத் தாற்கும்  
அறைக்கட் டளைப்படியுண் டாக்கிச்—சிறுக்கவே  
ஆலயமு மண்டபமு மன்னசத்ர சாலையும்பூஞ்  
சோலையுஞ் செய்த சுகிர்தவான்.

வடகரைச் சின்னணைஞ்சாத்துரை  
பப்பிரபந்தம்.

[இதனை இயற்றியவர் கடிகைமுத்துப் புலவர்.]

திருமலையாண் டவர்தமக்குத் தினபூசை யொடுதேரும்  
திருநாளு நடக்கவே கூவாய் குயிலே.

கருதுசொக்கர் சங்கரர் நெல்லையப்ப ருக்குமறைக்  
சட்டனைகள் தழைக்கவே கூவாய் குயிலே.

பெரியசாமிச் சின்னணைஞ்சாத்துரை

விறலி விடுதூ தூ.

அன்ன ளறம்வளர்த்தா ளாதலினு லாவுடைத்தாய்  
தன்ன யகனுமவ டானுமே—இந்நாளில்  
இந்தத் தருமம்வளர்ந் தேற வெழுந்தருளி  
வந்திருக்கு மம்பொன்மலை மாதினுக்கும்—இந்தனியும்  
சங்கரலிங் கர்க்குந் தரும்பூ சனைநடத்திப்  
பங்கயமு நீலோற் பலமலரும்—மங்காத்  
தடங்களுஞ்செய் வித்தே தங்குதற்கங் கங்கே  
இடங்கள் வெகுவசதி யென்ன—மடங்கள்பல  
கட்டித் திருப்பணிகள் கட்டளைக ளர்ச்சனைகள்  
மட்டற்ற பொற்பணிகள் வாகனங்கள்—கட்டுபரி  
வட்ட முதலமைத்து வாய்த்தசிறு காலசந்திக்  
கட்டளையே கோலா கலஞ்சிறந்த—குட்டமென  
ஆவ லுடன் செய்யுமன தன்பினு லாதிவிண்டு  
தேவனிவ னன்றிர சென்மமோ—பூவுலகில்  
என்னப் பெரியோ ரெடுத்தியம்பும் பாக்கியவிற்  
பன்னப் பிரபலஞ்சேர் பத்திமான்.

தனிப்பாடல்கள்.

[பின் னுள்ளவை வடகரை ஸ்தானபதியாக இருந்த பொன்னம்  
பலம் பிள்ளை இயற்றியவை.]

வேண்பா.

புற்றெங்கே புன்னை வனமெங்கே பொற்கோயிற்  
சுற்றெங்கே நாக சுனையெங்கே—இத்தனையும்  
சேரத்தா னங்கிருக்கத் தேவநீ தான்றணித்தித்  
தூரத்தே வந்ததென்ன சொல்.

வீர்ந்நவமோ சீராசை வீடுவிட்டுக் காடுதனில்  
நள்ளிருளிற செண்பகக்கண் ணாட்டியான்—மெள்ளவே  
ஆடுக்குங் கள்ளரைப்போ லஞ்சா தெமைக்கரிசற்  
காடுதொறு மேயிழுத்தக் கால்.

கட்டளைக் கலித்துறை.

காவிக் கலையில் யோகப்ப லேறக் கடலிலையோ  
ஆவிக்கு மீளப் பிறப்பில் யோகல்வி லம்புதனை  
ஏவிப் பிளப்பது போலே யிதழறி யாதவரைச்  
சேவிப்ப ரோசிவ சங்கர ராசைச் சிவக்கொழுந்தே.

இந்நூல் எழுதப்பெற்றிருந்த ஏட்டுப் பிரதிகள் இரண்டனுள்  
ஒன்றன் முதலில் பின்னுள்ளவை வரையப் பெற்றிருந்தன.

கட்டளைக் கலித்துறை.

பேதை தனக்குப் பிராயமு மேழு பெதுமபைக்கொன்ப  
தோதிய மங்கைக்குப் பன்னிரண் டாரு மொவிர்ப்படந்தை  
மாதருக் கீரே ழிழைவ பதினெண் மகிழ்தெரிவைச்  
சாதிழு வேழெனும் பேரின நாலெட்டுக் தையலர்க்கே.

போரணியும் வைவேற் புரவலரும் வாழிமிரு  
சீரணியு மாவுடைய தேன்வாழி.... ..  
.....சங்க ரேசருலா வாழி ..... ..

வரராசை சுவாமி சங்கரலிங்கம்பேரில் உலா செங்கோட்டைத்  
தோப்பையா கவிராசரது எடுத்தபேர் படிச்சுக் கொண்டு திரும்பக்  
கொடுத்துவிடவும். ஆவுடையம்மன் துணை.

சங்கரலிங்க உலாவிற் கண்ட  
வி ஷ ய ங் க ள் மு த லி ய வ ற் றி ன்  
அ க ரா தி .

[எண் சுண்ணி எண்.]

அகத்தியர்க்குச் சங்கரநாராயணா பஞ்  
சாட்சரப் பொருளை உபதேசித்  
தது, 26, 233.

அகத்தியரால் இர்திரனது யாகம்  
முடியாமற் போனது, 151 - 3.

அடியா காணிக்கை செலுத்தல், 33.

அம்பாவை - திருமெம்பாவை, 82.

அம்பிகைக்கு இறைவன் சங்கரநாராய  
ணத்திருவுருவமகாட்டியது, 13 -5,  
19, 284 - 5.

அம்பிகையின் சாபத்தால் தேவனொரு  
வன் புலயானது, 22.

அம்பிகையின் பசுசையுருவம், 118.

அரம்பையர்பசுகனாகவந்தமை, 8-10.

அனகககாடு, 200 - 201, 249.

ஆயிரகூரத்து வாணன் முழுவம் வா  
சித்தல், 106.

ஆர்ப்பெடுப்ப, 103.

ஆவுடைய நாயகி, 8 - 9, 30, 43,  
104, 144- 163, 284, 303.

இர்திரன், 2.

இறைவன் காதில் இசைவாணர் இரு  
வர் இருத்தல், 31.

ஈசனெழுதக்கோவை பாடினோர், 281.

உககிரபாண்டியன் இத்தலத்தில் கோ  
யில் எடுப்பித்தது, 23, 110, 287.

உமை, 4.

எழுமுனிவர்

ஒருசீனையைத்தேவர் திருத்தியமைத்  
தது, 11.

ஒரு மறையவன் பொருளை வவ்விய  
ஒரு சோழன்பிணியை இறைவன்  
தீர்த்தது, 25, 111, 136.

சல்லானைக்குக் கருமபருத்திபது, 309.

கற்பூரம் சாத்ததல், 69.

காண்கனகச செமபொன், 38.

காதிலிருவா சங்கீத நாதனா, 31.

காமாகமநூல், 260.

காவை உடமலைப் பிள்ளையனார், 301.

காண்டன் ஒருவனை இறைவன் ஆண்  
டக, 28.

சுத்திசுரு சோலைஉடமை, 249.

கடையப்பதி, 306.

கொக்கரி - ஓர்இசைக்கருவ், 107.

கொண்மூ முழவு, 236.

சங்கபற்பர், 18, 33, 140, 286.

சங்கபற்பர் சிவபெருமானும் திருமா  
லும் மெய்ப்பொருளென்று தமமு  
ன் மலைத்தது, 17.

சங்கபற்பருக்கு இறைவன்சங்கரநாரா  
யணத் திருவுருவங் காட்டியது,  
19, 286.

சங்கபற்பருக்கு வரமளித்தது, 20-21.

சங்கர நாராயணர், 5, 13-6, 19, 34,  
109, 142, 285 - 6.

சங்கரன், 30, 246.

சந்திரனுக்குக் கண்ணாடி உவமை, 73.

சம்பந்தர், 155, 269.

சமயத்தலைவர், 89.

சயந்தனுக்கு இறைவன் காக்கைவடி  
வம் தீர்த்தது, 27.

சித்திரைமாதம், 39.

சித்திரைத் திருநாள், 39.

சித்ரகூடம், 283.

சின்னம், 310.

சீராசை, 87, 246, 262.

செக்கச்சிவந்த, 142.

செடாடலி, 39.

தசாங்கம், 261 - 5.

தள்ளாடும், 233.

தாரை - கண், 256.

தியாகராச மூர்த்தி, 84.

திரிபதகை, 50.

திருஞானசம்பந்த மூர்த்தி நாயனார்  
என்பைப் பெண்ணாக்கியது, 155.

திருத்தொண்டர் கூட்டத்திற்குப் பா  
ற்கடலுவமை, 87.

திருமால், 1.

திருமால் பதினாறுயிரம் மனைவிமாரை  
யுடையவரென்பது, 264.

திருமாலாகிய இடபம், 35, 98, 121,  
264.

திருமாலும் கண்ணப்ப நாயனாரும்  
கண்ணச்சாததியது, 203.

திருமுகம் அனுப்புவோர், 36.

தென் - தென்மை, 3.

தென்வரை, 261.

தேர்ப்பவனி, 205, 220.

தேவர் சோலையாக ஆனது, 8 - 9.

நகுடன் வானரச நாடி மகம்செய்தது,  
152.

நவசித்தர், 105.

நாககணை, 28, 138, 151.

நாகவனத்தான், 266.

நாட்கொள்ளுதல், 191.

நீற - 241.

நோய்க்கு மருந்தளிப்பான், 136.

பகுந்து, 180, 243.

பசுசைக கருப்பூரம் சாத்துதல், 69.

பச்சை யுருவம், 7, 118.

பசுவைக் கொன்ற பழியை ஓரந்தனை  
னுகுருப் போக்கினது, 29.

படியெடுப்பு, 188.

பவனி, 205, 220.

பிரமதேவன், 1.

புகலியர்கோன், 269.

புற்றிடத்து மண்மருந்து, 25, 111,  
136, 182.

புற்றாடினிதமர்ந்தான், 162.

புன்னைநிழலில் அம்பிகை தவஞ் செய்  
தது, 12.

புன்னைவனம், 6, 18, 29, 31, 137,  
143, 149, 162, 204, 214, 266,  
283-4, 312.

பூணூலுக்கு நிலவு உவமை, 61.

பேழைச் சடை, 306.

பொதுநோக்கு, 154.

மகரயாழ், 115, 215, 218.

மங்கையர்க்கரசி, 276.

மண்டல விழா, 299.

மதனூல், 208, 260.

மாதர் எழுவர், 103.

மாலையொருபக்கத்திருத்தும் ப்ரம்  
பொருள், 142.

முசுருந்தன் தியாகராச மூர்த்தியைப்  
பூமியிற்கொண்டு வந்தது, 84.

முப்பத்து முக்கோடிதேவர், 37.

மூவர், 37, 55, 74, 278-81.

மேரு, 150, 244.

மேருவரை மானதவாலி, 117.

மேருவரையில் வாடைபிறத்தல், 150,  
244.

மேருவைச் சூழ்ந்த ஏழு மலைகள், 92.

வடமலையாரம், 299.

வடிந்தகுழை, 166, 192.

வரராசை, 184, 204, 246, 296.

வினையல்லிற்றதிருவினையாடல், 121-2.

வன்மீக நாதனார், 32, 162.

வேய் முத்தை வேண்டிவளர்த்தோன்  
ஒரு பாண்டியன், 85.

